

نقشه تلاوت تدویر (ترتیل خوانی) به همراه محورهای آموزشی به کار رفته ، در تجزیه و تحلیل هر یک از فرازهای [قطعات] (سلسله ترتیل های آموزشی)

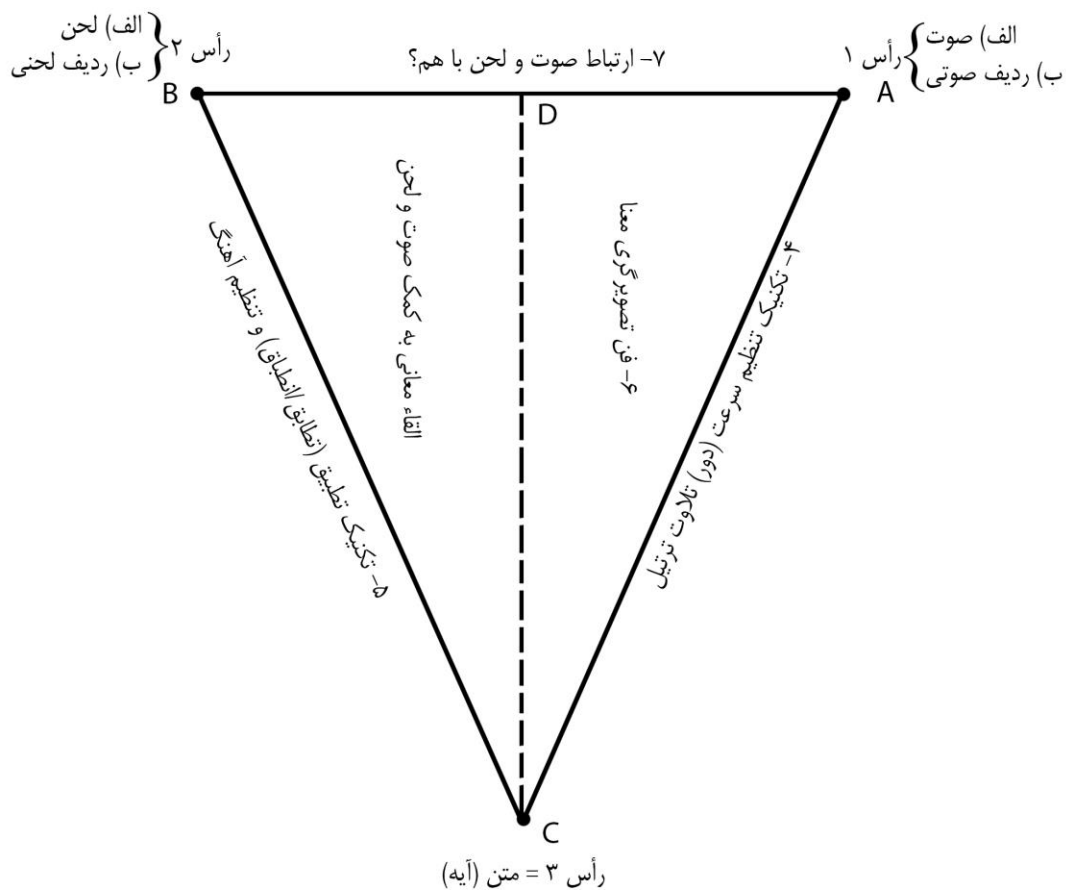
تذکر مهم :

قرآن آموزان عزیز، می توانند هنگام گوش کردن فایل های صوتی مربوط به تجزیه و تحلیل هر یک از فرازهای (قطعات) ترتیل های آموزشی ؛ عناوین آموزشی که در فایل های صوتی مطرح شده است را ، بر اساس ترتیبی (یا چینشی) که در این ورقه آمده است ، دنبال کنند.

در این نوشتار؛ سه عنوان اصلی (و کلی) وجود دارد:

الف) نقشه ی ترتیل خوانی «==»

ترتیل خواندن ۷ رکن (پایه) دارد ؛ که ۳ رکن آن (۳ رأس مثلث) مهم تر بوده (و در مراحل ابتدائی و آغازین آموزش ، پر کاربرد تر هستند!) ؛ لذا تنها به ذکر نام ۴ رکن میان رئوسی باقی مانده اِکْتَفَاء می کنیم. (در صورت استعداد و علاقه ی قرآن آموزان ، در فایل های آموزشی ترتیل خوانی ؛ هر یک از این ارکان ۴ گانه ی بین رئوسی نیز ، توضیح داده و تشریح می شوند.)



۳ رکن (۳ رأس) پایه ای مثلث معکوس ترتیل خوانی:

- رکن ۱ [صوت / ردیف صوتی] :** (که تشکیل شده از ۲ اصطلاح : [۱ - صوت] که مقصود صدا و صفات آن ؛ ماهیت صوت ؛ کیفیت آن و... است. + [۲ - ردیف صوتی] که مقصود ، مدل های اوج گیری و جابجایی نت مستقر المقام [مدولاسیون ها] در تلاوت ترتیل میباشد.)

رکن ۲ [لحن / ردیف لحنی : (که تشکیل شده از ۲ اصطلاح : [۳ - لحن] که مقصود از لحن ، مقامات [ألحان گوناگون] یعنی : سلم هر مقام ، اجراء یک مقام و..... است. + [۴ - ردیف لحنی] که مقصود ، ترتیب و چینش های مختلف مقامات در هر یک از سیستم ها و روش های ترتیل خوانی میباشد.)

رکن ۳ [متن (یعنی آیات قران مجید) : بعد از بررسی نحوه ی ارتباط (صوت) و (لحن) با یکدیگر؛ در رکن ۳ از **کیفیت و چگونگی تطبیق** این دو رکن [رأس (۱) + رأس (۲) یعنی : صوت و لحن] برآیات مختلف قران کریم بحث و بررسی میشود.

۴ رکن بین رئوسی مثلث معکوس تلاوت تدویر(ترتیل خوانی):

رکن ۴ [تکنیک تنظیم سرعت (دور) ترتیل.

رکن ۵ [تکنیک تطبیق (إنطباق / تطابق) و تنظیم آهنگ.

رکن ۶ [فن تصویر گری معانی آیات {نقاشی لحنی معانی آیات} ؛ به کمک ارکان فوق الذکر (صوت + لحن + تطبیق و...).

رکن ۷ [ارتباط (صوت) و (لحن) با یکدیگر؟!.

ب (۶ تکنیک کلی و مهم در تلاوت تدویر (ترتیل خوانی) = ««

در تمامی سلسله تلاوت های ترتیل آموزشی (و در آینده، تمامی تلاوت های ترتیل اساتید مختلف) از **۶ تکنیک کلی [شش قاعده ی اصلی و مهم]** استفاده میشود؛ که عبارتند از :

۱) **صعود صوت** (یعنی بالا بردن درجات صوت ، توسط مرتل، در حین تلاوت ترتیل خود ؛ بر روی هر هجاء [بخش کلمه] و در نتیجه جمله و جملات [متن قرآن].)

۲) **هبوط صوت** (یعنی پایین آوردن صوت [نزول صوت] توسط مرتل ؛ حین تلاوت ترتیلش ، بر روی هر هجاء از کلمه ، و در نتیجه جمله و جملات [متن قرآن].)

۳) **آکسان ها / ایسترس ها در کلمات و جملات!** (که نام های مختلفی دارد مثل : تکیه گاه (در فارسی)؛ نبر (در عربی).)

۴) **ایجاد اشکال و فرم های مختلف** (یعنی : تحریر / انواع تحریر ها) بر روی صوت (اعم از تحریر های گوناگون مثل : تحریر های کششی؛ دندانان ای (و انواع مختلف آن) ؛ گرد و دایره ای (و انواع آن) ؛ چهچه های عربی (مصری) [که در تلاوت برخی اساتید مثل : کامل یوسف و متولی عبد العال و طوخی و... با کیفیات متنوع وجود دارد.] و.....).

۵) **تغییر ولوم صوت** [افزایش و کاهش حجم صوت] (مقصود از تغییر ولوم [یا شدت صوت؛ حجم؛ قوت] چاق یا لاغر کردن صوت ، بر روی یک درجه [نت] می باشد.)

۶) **تنظیم سرعت یا دورتلاوت ترتیل** ؛ توسط مرتل (یعنی : سرعت [ترتیل] ؛ که حقیقتی نسبی دارد ؛ متناسب با سلیقه ، حوصله و استعداد مستمعین تنظیم شود.)

؟؟؟ سوال :

هر یک از ۵ تکنیک فوق الذکر (به غیر از تکنیک ششم [یعنی : تکنیک تنظیم سرعت ترتیل]) در کدام یک از ۳ رأس مثلث معکوس تلاوت (یعنی = «رأس ۱ = صوت / رأس ۲ = لحن / رأس ۳ = متن آیات) قرار می گیرند؟!)

جواب:

۱ و ۲) صعود صوت + هبوط صوت -----«» هر دو از یک جهت منطبق بر رکن اول (صوت) و از جهتی دیگر منطبق بر رکن دوم (لحن) هستند.

۳) آکسان ها / ایسترس ها -----«» رکن سوم (متن)

