

عنوان طرح :مدرسه ی هنر تلاوت

دوره های

آموزش (قرائت (و) ترتیل خوانی (قرآن
کریم، با اسلوبی نوین و علمی و به شکل
(در سواره)

تألیف و تنظیم :مجتبی شعاعی

آماده همکاری با مؤسسات قرآنی ، مساجد ، هیئات و جهت برگزاری دوره های کوتاه
مدت و بلند مدت صوت و لحن و تجوید (در سطوح مختلف ابتدائی...وتخصصی.)

تذکر :آموزش تجوید نیز در غالب اسلوبی جدید و علمی از جهت شکل و
محتوا (سهل و سریع (طراحی شده است.

تلفن ثابت: ۳۶۶۰۵۳۰۷

تلفن همراه: ۰۹۹۰۶۳۷۰۱۱۵

الف (قرائت به روش تدویر) ترتیل خوانی:

1)اهداف :

الف (اهداف کلی

ایجاد زمینه های انس با کلام الله مجید از طریق آموزش تخصصی) ترتیل خوانی (قرآن کریم و ترویج آموزه های انسان ساز آن در میان اقشار مختلف جامعه اسلامی.

ب (اهداف جزئی

1-آشنایی قرآن آموزان با الحان عرب .

2-ایجاد زمینه های کسب مهارت در قرائت به روش تدویر .

2)شرایط ثبت نام:

1-احراز شرایط عمومی ثبت نام.

2-گذراندن تجوید سطح 1.

3-شرط سنی حداقل 10 و حداکثر 40 سال.

4 - محتوای آموزشی) بسیار اجمالی و مختصر:

جمع	مدت به دقیقه		سرفصل های آموزشی	جلسه شماره
	کارگاه عملی	نظری		
60	-	60	آشنایی با سلم موسیقایی کبیر عربی و فواید آن بیان کاربرد این سلم و آشنایی با اصطلاحات کاربردی در موسیقی تلاوت	•
60	-	60	ویژگی ها و صفات اصوات موسیقایی تعریف صوت و عوامل موثر در شکل گیری صوت	•
60	45	15	عوامل موثر در نیکویی و تحسین صوت	•

			آشنایی با حنجره و تولید و تشدید صوت	
60	45	15	تعریف لحن و فرق آن با صوت بیان فرق روش تلاوت به روش تحقیق و ترتیل و بیان نقاط ضعف و قوت هر کدام	•
60	45	15	ارائه ترتیل آموزشی که شامل 3 مقام بیاتی، راست و سیکاه می باشد و توضیح ردیف صوتی این ترتیل آموزشی جهت تمرین	•
60	45	15	بیان مدل های اوج گیری به درجات بالاتر در ترتیل خوانی	•
60	45	15	ارائه توضیح ردیف صوتی که شامل تبیین انواع مدل های هبوط صوت در پایان تلاوت ترتیل می باشد	•
60	45	15	بررسی تطبیقی بین مدل های اوج گیری صوت در تلاوت تحقیق و ترتیل	•
60	45	15	توضیح درباره نت رکوز و بیان تکنیک جابجایی نت رکوز در اثنای ترتیل خوانی جهت ایجاد تنوع در ردیف صوتی ترتیل خوانی	•
60	45	15	بیان تکنیک های پردازش صوت (صداسازی در ترتیل خوانی)	•
60	45	15	آموزش فنون پردازش صوت در ترتیل خوانی	•
60	45	15	بررسی تطبیقی بین پردازش صوت در ترتیل خوانی و قرائت قرآن کریم	•
60	60	---	مباحث مربوط به بهداشت صوت فنون نفس گیری علمی گرم کردن صوت و.....	•
60	60	---	آغاز آموزش ردیف لحنی «= تلاوت به روش ترتیل توضیح و تبیین حالات متصور در چیدمان مقامات	•
60	60	---	توضیح اسلوب و شخصیت (فواصل صوتی) هر مقام به شکل علمی	•
60	60	---	تعریف و فنون مرتبط با تلوین (مدولاسیون مقامات و نقش آن در تنوع مقامات	•
			بیان فنون انتقال از یک مقام به مقامات دیگر	•
			تبیین برخی اصطلاحات) صوتی - لحنی (در موسیقی مقامی عرب مثل: قرار المقام و جواب و.. رکوز و غماز و تصویر مقام و ... و کاربرد آنها در مقامات	•
			جایگاه تحریر ها و قفلات در ترتیل خوانی	•
			مباحث مربوط به تندای صوت و انعطاف صوت و دور (سرعت) ترتیل	•

			• بحث آکسان ها و انواع ان و تبیین جایگاه مهم این بحث در ترتیل خوانی زیبا و فنی
			• چگونگی ترکیب مقامات (و یافتن فواصل مشترک آنها (و نقش آن در ترتیل خوانی فنی
			• تکنیک های مرتبط با (رابطه صوت و لحن با یکدیگر : (ترادف + تطابق
			• تکنیک های مرتبط با (رابطه صوت و لحن با هم : (تنوع + توازن + همگونی» تناسب «صوت و لحن
			• بحثی پیرامون تصویر گری معانی ایات و القای معانی به مخاطبین در ترتیل خوانی) با توجه به گذرندان تمام مباحث قبلی و آشنایی با مباحث صوتی و لحنی ، این مبحث مطرح می گردد(
			• بیان مراحل تطبیق ترتیل الگو بر سایر آیات
			• تکنیک های تطبیق ترتیل الگو بر سایر آیات به شکل کارگاهی
			• ارائه نقشه سه بعدی (صوتی - لحنی (ترتیل خوانی با توجه به سه بعد) هجاء کلمات آیه) + (طبقات صوتی) + (زمان در ترتیل خوانی

*جلسات قرائت تدویر، 2 روز در هفته برگزار میگردد.

6-ضوابط آزمون:

- پس از آموزش سه مقام اصلی ، آزمون میان دوره برگزار میگردد.
 - آزمون پایان دوره و میان دوره به صورت شفاهی برگزار میگردد.
- شرط قبولی و اعطای گواهینامه پایان دوره ، احراز نمره 16 به بالا در آزمون میباشد .

آموزش قرائت به روش تحقیق:

(1اهداف :

الف (اهداف کلی

1.تربیت قاری قرآن کریم، در سطح تخصصی و نیمه تخصصی) با رویکرد قاریان نوجوان و جوان)

2. فهم و تحلیل تلاوت های اساتید مصری توسط مستمع و درک جلوه های هنری تلاوت چه از جهت صوتی و چه از جهت لحنی) اگر چه مستمع به شکل حرفه ای هنر تلاوت قرآن را پیگیری نکند و هدفش فقط تَلذذ معنوی از استماع تلاوت قراء بزرگ جهان اسلام باشد)

3. انس هر چه بیشتر سطوح مختلف جامعه با قرآن کریم، از طریق فهم جلوه های هنری تلاوت قرآن

4. ایجاد منهجی علمی لکن سهل و کوتاه و مدون در امر آموزش صوت و لحن) در عین توجه به روش سنتی آموزش صوت و لحن در جلسات)

ب (اهداف جزئی)

1. آموزش مقامات اصلی عربی به شکل علمی و برخی از نعمات کاربردی در تلاوت

2. توانایی اجرای تلاوت فنی و مختصر و متناسب با مجالس، محافل و مسابقات قرآنی

3. آموزش فنون و تکنیک های صوتی و لحنی با رویکرد کاربردی بودن در تلاوت قرآن

4. آموزش اصول موسیقایی مشترک در تلاوت تحقیق و ترتیل، مداحی و....

5. ایجاد مهارت فهم و تحلیل موسیقایی تلاوت در قرآن آموزان

2) شرایط ثبت نام:

الف (احراز شرایط عمومی ثبت نام .

ب (آشنایی با علم تجوید و لو در حد تجوید مقدماتی

ج (شرط سنی حداکثر 40 سال.

د (داشتن ذوق هنری و مولفه های حداقلی صوت ؛ جهت تلاوت قرآن کریم) که در تست اولیه توسط استاد قرایت مشخص می شود)

3) ساختار یا هندسه قرائت (طرح مدرسه هنر

تلاوت (در یک نگاه:

الف: (هر تلاوتی از سه رکن اساسی تشکیل شده است [1 «» = صوت) ردیف صوتی)

[2] لحن) ردیف لحنی [3 (تطابق و تلحین) تطبیق صوت و لحن معا؛ بر متن آیات قرآن.]

سه رکن اساسی تلاوت، مثل مثلث و ارونه ای است که دو رأس بالایی آن (ردیف صوتی (و) ردیف لحنی)؛ و رأس پایینی آن) تطابق (میباشد.

ب: هر یک از این ارکان سه گانه شامل مباحث جزئی تری میشوند، که اهم این مباحث در جدول مربوط به ((محتوای آموزشی دوره ها)) تبیین شده است.

ج: (بدیهی است که با انضمام این سه رکن اساسی تلاوت و مباحث زیر مجموعه ای هر یک از این ارکان به یکدیگر؛ نظام هندسی تلاوت شکل گرفته و قاری قادر است در هر لحظه از تلاوت، موقعیت [صوتی - لحنی] خود را تشخیص دهد.

4 ویژگی های این طرح:

الف (سهولت و کوتاهی مسیر تلاوت) حرفه ای: (در این مدل آموزشی سعی شده با استفاده از علوم مختلف مثل: منطق، فلسفه، اصول، ریاضی) موسیقی، سولفژو... و مطالعه منابع فارسی و عربی دست اول، مثل: الموسیقی النظرية - سلیم الحلو (و) الموسیقی العربية - صالح المهدی) و... ساختاری علمی و مدون به شکل در سواره، منطبق با منطق موسیقیایی تلاوت طراحی شود و در نتیجه قرآن آموز، با طی مراحل آموزشی مدون مسیر طولانی تلاوت را مرحله به مرحله [از تقلید تا مرکب خوانی و در نهایت ابداع سبکی نوین] و به سهولت و کوتاهی طی کند.

ب (ترکیب) مدل سنتی (آموزش صوت و لحن و) مدل علمی: (در این سیستم آموزشی سعی شده از مزیت روش سنتی) در این مدل قرآن آموز در ابتدای راه مزه شیرین تلاوت را میچشد و علاقه و انگیزه اش برای ادامه مسیر مضاعف میشود (استفاده شده و در عین حال نقطه ضعف آن به وسیله مدل علمی) نقطه ضعف مدل سنتی این هست که قرآن آموز به دلیل عدم آشنایی با دقایق و ظرائف علمی و فنی تلاوت گوش و هوش موسیقیایی او تربیت نشده و مدت زمان زیادی در مرحله تقلید محض متوقف شده و چه بسا تا سال ها از صعود به مراحل بالاتر باز میماند و در نتیجه باعث سردی نا امیدی و در پایان رها کردن هنر زیبای تلاوت میشود (جبران شود «»= پس در این سیستم مدل) سنتی (و) علمی (مکمل یکدیگرند).

ج (معیت تقلید از تلاوت الگو) مدل سنتی (و تجزیه و تحلیل موسیقیایی همان تلاوت الگو) مدل علمی (در این روش آموزشی سعی شده مباحث تئوری و عملی) تقلید (قرین یکدیگر بوده و همان مجموعه تلاوتهای آموزشی که جهت تقلید قرآن آموزان خوانده شده است، از نظر موسیقیایی تجزیه و تحلیل

شود، و تکنیک ها و فنون صوتی و لحنی بررسی شود. زیرا در همه منابع فارسی و عربی) که مؤلف بررسی کرده است (مباحث علمی قرآنت، به شکل مباحثی پراکنده، غیر منسجم و غیر مرتبط به یکدیگر، مطرح شده است!! و لذا در این مدل آموزشی سعی شده، تا علاوه بر محتوای) علمی غنی و فنی؛ (ساختاری) منطقی - هندسی (به شکل در سواره طراحی شود.

د) انعطاف سیستم : در این روش آموزشی سعی شده مباحث) تئوری - عملی (ان متناسب با استعداد (صوتی - لحنی (قرآن آموزان قابلیت تنظیم داشته باشد و مباحث منطبق بر استعداد افراد حذف یا اضافه شود.

ه) ایجاد نقشه ی) صوتی - لحنی (دقیق؛ روشن و کامل؛ از ابتداء) استعاده (تا انتهای تلاوت) تصدیق (در ذهن قاری : از آنجا که در این مدل آموزشی سعی شده، تا علاوه بر مواد آموزشی) محتوا (؛ هیأت و ساختار) صوتی - لحنی (تلاوت نیز ترسیم شود، لذا قاری قادر خواهد بود در ذهن خود نقشه ای جامع، منسجم و دقیق، از تلاوت خود داشته باشد و حتی در مراحل عالی، قادر خواهد بود در ذهنش نقشه ای جدید طراحی کرده و ان را عملا اجرا کند.

ر) تقویت و افزایش قدرت فهم اشکال و رفع ان در تلاوتش : در این شیوه هنگامی که قاری با مبانی موسیقیایی تلاوت و فنون و تکنیک های صوتی و لحنی و .. آشنا میشود، گوش و هوش موسیقیایی او تربیت شده، و قادر است بدون حضور استاد؛ از تلاوت ضبط شده ی خود اشکال گرفته و رفع کند! و حتی در مراحل عالی تر، ذهن قاری به اندازه ای قوی میشود که میتواند در حین تلاوتش) و بدون نیاز به ضبط تلاوت (اشکالاتش را متوجه و اصلاح کند!

ز) مجموعه تلاوتهای آموزشی مختص به طرح (مدرسه هنر تلاوت : (در این روش آموزشی، قبل از ورود به مرحله تقلید از تلاوت های اساتید مصری؛ قرآن آموزان [اقلا] از سه تلاوت؛ در سه سطح) سه ردیف صوتی و سه ردیف لحنی متفاوت (تقلید میکنند. زیرا :

تلاوتهای اساتید مصری، با اهداف آموزشی تلاوت نشده) بلکه تلاوتهای مجلسی و هنری هستند (لذا به هیچ عنوان با استعدادهای بالقوه ی قرآء مبتدی منطبق نیست!! مثلا (1) : عدم تطابق مساحت صوتی قراء مبتدی با مساحت صوتی اکثر قراء مصری!! که معمولا باعث اسیب های جبران ناپذیر به طناب های صوتی قراء مبتدی میشود (2)!! عدم توانایی قراء مبتدی در تنظیم نت استعاده ی تلاوتشان متناسب با مساحت صوتی و مدل اوج گیری تلاوت خود و در نتیجه اسیب به تارهای صوتی (3) استفاده از درجه جواب الجواب مقامات در تلاوت اساتید مصری (4) استفاده از مقامات فرعی) تلوین مقامات اصلی (قرا مصری که سبب گجی قراء مبتدی میشود (5)!! استفاده از تحریرها یا زخرف الصوت های پیچیده و متنوع، که ذهن قراء را در ابتدای مسیر، به خود مشغول کرده! و از درک ساختار کلی

سبک غافل میکند (6). تکرار مقامات اصلی و فرعی (7) و «» = بدیهی است که تلاوت اساتید مصری همانند معجون غلیظی از تکنیک ها و فنون صوتی و لحنی هستند که اکثر قرآء مبتدی هنگام تقلید از این اساتید (مثل استاد شحات و منشاوی و عبد الباسط (به عنوان گام اول! از هضم آنها عاجز شده و تلاوتشان) بعد از حتی چند سال !!! شرکت در جلسات و کلاس ها = مدل سنتی (شباهت مقبولی در مقایسه با تلاوت الگو ندارد !! و لذا بعد از مدتی ناامید از ادامه ی راه ؛ یا در همان سطح متوقف میشوند و یا هنر زیبای تلاوت را رها میکنند) !! الا افرادی خاص ؛ که به سبب نبوغ [صوتی - لحنی] خود موفق به طی طریق میشوند و بدیهی است که در یک سیستم آموزشی موفق ؛ باید برای همه استعداد های حداقلی و حداکثری برنامه ریزی شود. (بعلاوه ی اینکه ؛ بسیاری از قرآء) در روش سنتی (بعد از سالها تقلید، هنوز بافت و ساختار سبک الگو) مثلا سبک استاد منشاوی یا شحات (را نشناخته ! و فقط به شکل تجربی تقلید و حداکثر همان تلاوت تقلیدی را، بر سایر آیات تطبیق میدهند؛ بدون هیچ نوآوری و تغییری از نظر صوتی و لحنی «» = ! به همین جهت در این روش سعی شده)) مجموعه تلاوتهای آموزشی ((طراحی شود که دارای ویژگی های زیر میباشد؛ از جمله:

1) تلاوتهایی ساده و مختصر، و در عین حال فنی و تکنیکی

2) گنجاندن تکنیک های صوتی و لحنی در تلاوتهای آموزشی؛ با شیب آموزشی ملایم (از راحت به سخت)

3) آموزش انواع مدولاسیون ها (جابجایی نت مستقر المقام یا رکوز)

4) انجام تلاوتهای آموزشی متناسب با معدل مساحت صوتی قرآء مبتدی (حداقل از 11 تا 12 درجه صوتی و حداکثر تا 2 اکتاو) که با تمرین و به مرور مساحت صوتی قرآء افزایش می یابد .

4) آموزش الحان (مقامات)، به تفکیک هر مقام اصلی) به همراه قرار + جواب + جواب الجواب ، در اصطلاح قرآء (و مقام فرعی) بدیهی است که در تلاوتهای آموزشی اولیه ، جواب الجواب ها حذف میشوند [بدون تکرار !

5) گنجاندن مدل های مختلف تحریرها و قفلات) از اسبک مختلف اساتید مصری (با شیبی ملایم) از راحت به سخت)

6) آشنایی قرآء مبتدی با ساختار و نظام اسبک مختلف اساتید مصری) مثل شحات ، کامل یوسف و ..) در ضمن تمرین مجموعه تلاوتهای آموزشی

7) انتخاب قطعاتی از آیات ، که دارای بافت خاصی از حیث ساختار لغوی هستند.

[8) اولین تلاوت [از این مجموعه آموزشی ، فقط بر 5 تکنیک مهم استوار است «» آکسان ها + افزایش درجات صوتی + کاهش درجات + مدل های مختلف کشش های صوتی + تغییر ولوم یا حجم صوت) خفض و رفع صوت . (که قرآء مبتدی با آموزش این تکنیکها ، قادر به تقلید سریع و دقیق از

این تلاوت ساده و در عین حال فنی! میشوند، که این امر سبب افزایش اعتماد به نفس و امید به ادامه مسیر پر پیچ و خم تلاوت در قراء مبتدی می شود.

9)

تذکرات:

1) مواد آموزشی موجود در جداول زیر، فقط سرفصل های درسی) به نحو کلی (هستند، که تحت عنوان ((مبانی صوتی - تلحینی تلاوت ((بوده و هر سرفصل درسی، طی یک یا چند جلسه) در کنار کارگاه تلاوت (تدریس میشود.

2) مفاد آموزشی جداول زیر؛ جهت آموزش مبانی تلاوت به قراء مبتدی بوده، تا علاوه بر تقلید از تلاوت الگو (تمرین عملی)، قراء مبتدی قادر به تجزیه و تحلیل همان تلاوت الگو) تلاوت تقلیدی (، و درک و فهم دقیق تر و عمیق تر از آن تلاوت شده و در نتیجه سبب سهولت در حفظ و تقلید از تلاوت الگو میشود و همچنین تطبیق تلاوت الگو) تقلیدی (را بر سایر آیات دقیق تر، سریع تر و صحیح تر میکند! زیرا بر مبانی و اصول تلاوت مسلط هستند). مباحث تئوری.

«=بنابر این یکی از اهداف این طرح، که معیت و قرین بودن مباحث) تئوری و عملی (در امر آموزش) صوت و لحن قرآن کریم (بوده است، محقق میشود.

3) بدیهی است که تمام جداول آموزشی زیر، فقط سرفصل های آموزشی طرح]] : آموزش مقدماتی صوت و لحن تخصصی ((سطح]] ((1 میباشد) ! که در طرح «=» مدرسه هنر آسمانی تلاوت به تفصیل بیان شده است. (و! مراحل آموزشی گام به گام سطوح دیگر]] یعنی: آموزش صوت و لحن تخصصی ((سطح + ((2 آموزش صوت و لحن پیشرفته)) سطح]] ((3 جداولی با مواد آموزشی مخصوص به خود دارند.

4) قرآن آموزان، بعد از اتمام تقلید از)) مجموعه تلاوتهای آموزشی الگو ((، وارد مرحله)) تقلید از تلاوتهای اساتید مختلف مصری ((و مراحل بعدتر شده، که هر یک از این مراحل، جداول آموزشی مخصوص به خود را دارند.

.....

(سطوح آموزشی) مجموعه تلاوت های آموزشی طرح:

دوره آموزش قرآنت تحقیق (اقلا) (با سه تلاوت آموزشی و در سه سطح برگزار میگردد):

سطح یک (آموزش تلاوتی با ردیف لحنی) بیاتی +رست + سیکاه (و ردیف صوتی

(مدولاسیون «» = (بیاتی- قرار رست) به همراه آموزش فروع این مدولاسیون.)

سطح دوم (آموزش تلاوت با ردیف لحنی) «» بیاتی + چهارگاه + نهاوند (و ردیف صوتی «» =

(بیاتی - بیات غیر اکتاوی)

سطح سوم (آموزش تلاوت با ردیف لحنی) «» بیاتی + صبا + عجم (و ردیف صوتی) «» =

بیاتی - بیات اکتاوی.)

تذکر: 1:

در طی این 3 سطح قرآن آموز، با 3 اسلوب و ساختار تلاوتی مختلف، در غالب 3 ردیف صوتی و 3 ردیف لحنی مختلف، با 8 مقام اصلی و مشهور (بیات-رست-صبا-عجم-نهاوند-حجاز-سه گاه - چهارگاه (و روش متنوع اوج گیری صوت) که در تلاوت های اساتید مصری شایع هست (آشنا می شوند.

تذکر : 2

در عدد مقامات اصلی، اختلاف بسیار است؛ برخی تعداد مقامات اساسی را 7 ، برخی 8 ، برخی 10 ، برخی 12 دانسته اند! علاوه بر این اختلاف در کمیت، بر سر برخی مصادیق مقامات اصلی نیز اختلاف است ، مثل : مقام چهارگاه؛ که واضح است برای قرآء مبتدی طرح این مباحث فنی و اختلافی لازم نیست و لذا در این روش بنابر رأی مشهور گذاشته شده است.

تذکر: 3:

اگر نوارهای اساتید مصری استقراء شود، به این نتیجه میرسیم که مجموعا قرآء مصری 6 مدل اوج گیری صوت (یا مدولاسیون) دارند؛ که 5 روش ان شایع و یک روش ان شاذ است! علاوه بر اینکه میتوان ده ها نوع مدولاسیون دیگر ساخت؛ (در صورت نیاز میتوان انواع دیگر را نیز

آموزش داد؛ ولی قاعدتا اگر قرآن آموزان سه روش اوج گیری فوق الذکر را فرا بگیرند سایر مدل های اوج گیری را نیز می آموزند.

- 6برنامه زمانبندی دوره:

سطح آموزشی	تعداد جلسات آموزشی	زمان هر جلسه آموزشی	تعداد نفرات هر کلاس
سطح 1	30جلسه	90دقیقه	8الی10
سطح2	20جلسه	90دقیقه	8الی10
سطح 3	10جلسه	90دقیقه	8الی10

*مباحث تجوید تخصصی در ضمن جلسات آموزشی صوت و لحن و تذکر در هر جلسه به فراخور قرآن آموز خواهد بود و در صورت نیاز و تشخیص استاد به شرکت کردن قرآن آموز در کلاس های تجوید سطح2 ، معرفی می گردد .

- 7محتوای آموزشی سطوح (مجموعه تلاوتهای آموزشی):

الف (سطح یک):

جمع	مدت به دقیقه		سرفصل های آموزشی(مبانی صوتی - تلحینی تلاوت)	جلسه شماره
	کارگاه عملی	نظری		
90	50	40	آشنایی با سلم موسیقایی اساسی عربی و فواصل آن	.
90	50	40	آموزش اصطلاحات موسیقایی کاربردی در تلاوت (به نحو اجمال)	.
90	50	40	رکن اول تلاوت «= ردیف صوتی و مباحث زیر مجموعه آن «=» تعریف صوت + ویژگی های اصوات موسیقایی	.
90	50	40	عوامل موثر در شکل گیری صوت	.
90	50	40	عوامل موثر در نیکویی و تحسین صوت	.

90	50	40	عوامل موثر در نیکویی و تحسین صوت	•
90	50	40	آشنایی با ساختمان حنجره و نحوه تولید و تشدید صوت در انسان	•
90	50	40	اقسام صوت از جهت صفات و ویژگی های اصوات	•
90	50	40	آموزش ردیف صوتی (بیاتی - رست) « = (تجریه و تحلیل بیات های آغازین تلاوت از نظر طبقات صوتی	•
90	50	40	آموزش مدل اوج گیری (بیاتی - رست) « = (مثل مدل اوج گیری استاد محمد صدیق منشاوی + آموزش 3 مدل مدولاسیون انشعابی از مدل) بیاتی - رست « = (مثل مدل اوج گیری مختص به استاد محمد عبد العزیز عکاشه و.....	•
90	50	40	مدل های مختلف هیبوط نت پایه ثانویه در انتهای تلاوت) متناسب با تلاوت سطح(1)	•
90	50	40	تکنیک محاسبه نت رکوز اولیة (پایه (تلاوت) یعنی : نت استعاده (، متناسب با مساحت صوتی هر قاری در مدل اوج گیری) بیاتی - رست ؛ بدون نیاز به دیپازون.	•
90	50	40	رکن دوم تلاوت « = آموزش ردیف لحنی تلاوت و مباحث زیر مجموعه ی آن « = بیان نام درجات و فواصل آنها در سلم موسیقیایی کبیر	•
			تعریف جنس و انواع آن	
			ارتباط اجناس با همدیگر	
90	50	40	تعریف مقام اصلی	•
			تعریف مقام فرعی(نغمه) و اقوال موجود در آن	
90	50	40	تعریف (لحن (از نظر لغوی و اصلاحی؟ + تبیین ارتباط (صوت (و) لحن (با یکدیگر و آیا) صوت و لحن (یک حقیقتند؟ یا دو حقیقت مستقل؟	•
90	50	40	آشنایی با برخی اصطلاحات کاربردی در موسیقی تلاوت مثل : تعریف درجات مهم ، و خواص آنها (رکوز و غماز و اکتاو)	•
			تعریف تصویر المقام یا همان انتقال المقام	
90	50	40	تعریف 3 اصطلاح قرار ، جواب قرار و جواب الجواب ، در اصطلاح موسیقی عربی و در اصطلاح قرانت قرآن کریم و در نهایت تفاوت این دو اصطلاح با هم؟	•
90	50	40	بیان ردیف لحنی بیاتی ، رست و سیکاه (چینش و ترتیب مقامات به کار رفته در تلاوت الگو)	•
			بیان اسلوب و شخصیت المقام بیات و بیان فواصل آن	
90	50	40	بیان اسلوب و شخصیت المقام رست و فواصل آن	•
90	50	40	بیان اسلوب و شخصیت المقام سه گاه و فواصل آن	•

90	50	40	تکنیک های انتقال مقامات آموزش داده شده به یکدیگر	.
90	50	40	رکن سوم تلاوت «» = تطبیق (صوت + لحن (معا؛ بر متن) آیات قرآن کریم «» =) (الف : تبیین تکنیک تنوع در موسیقی تلاوت و انواع آن به نحو اجمال	.
90	50	40	(ب : تبیین تکنیک ترادف	.
90	50	40	(ج : تبیین تکنیک تطابق) به اجمال)	.
90	50	40	(ح : تبیین تکنیک توازن	.
90	50	40	(د : تناسب و همگونی الحان با استعداد صوتی قاری	.
90	50	40	بیان مقامات فرعی یا تلوین المقام بیات (بیات های آغاز و پایان تلاوت)	.
90	50	40	بیان مقامات فرعی یا تلوین المقام راست	.
90	50	40	بیان مقام فرعی یا تلوین المقام سیکاه	.
90	50	40	ارایه نقشه (صوتی - لحنی (سه بعدی یا دو بعدی از تلاوت سطح) 1 ردیف لحنی بیات، رست و سیکاه با ردیف صوتی بیات - رست)	.

ب (سطح: 2

جمع	مدت به دقیقه		سرفصل های آموزشی (مبانی صوتی - تلحینی تلاوت)	جلسه شماره
	کارگاه عملی	نظری		
90	50	40	رکن اول «» = آموزش ردیف صوتی تلاوت «» = تبیین ردیف صوتی (بیاتی - بیات (غیر اکتاوی +	.

			صور هبوط نت پایه ثانویه در پایان تلاوت؛ + تکنیک محاسبه) نت استعاده (آغاز تلاوت متناسب با مساحت صوتی هر قاری در سیستم اوج گیری) بیاتی - بیات (غیر اکتاوی؛ بدون نیاز به دیپازون!!	
90	50	40	رکن دوم «» = آموزش ردیف لحنی تلاوت و مباحث زیر مجموعه آن «» = بیان ترتیب مقامات تلاوت یا ردیف لحنی) بیاتی، حجاز؛ چهارگاه و نهاوند (و تبیین اسلوب و شخصیت مقام حجاز) فواصل آن)	•
90	50	40	تبیین اسلوب و شخصیت مقام چهارگاه) فواصل آن)	•
90	50	40	تبیین اسلوب و شخصیت مقام نهاوند (فواصل آن)	•
90	50	40	آموزش مقامات فرعی حجاز (تلوین مقام حجاز)	•
90	50	40	آموزش مقامات فرعی چهارگاه) تلوین مقام چهارگاه)	•
90	50	40	آموزش مقامات فرعی نهاوند) تلوین مقام نهاوند)	•
90	50	40	انتقال از مقام بیاتی به مقام حجاز انتقال از مقام حجاز به مقام چهارگاه انتقال از مقام چهارگاه به مقام نهاوند	•
90	50	40	ادامه مباحث زیر مجموعه ی ردیف صوتی) رکن اول «» = () تحریرها و انواع آن تحریرهای اختصاصی و عمومی هر یک از این 6مقام اصلی)بیات-حجاز-چهارگاه-نهاوند-راست-سیکاه)	•
90	50	40	تمرین و بیان قفلات اختصاصی هر یک از این 6 مقام اصلی)بیات-حجاز-چهارگاه-نهاوند-راست-سیکاه)	•
90	50	40	مباحث مربوط به صدا سازی تلاوت سطح 2	•
90	50	40	مباحث مربوط به صداسازی و پردازش صوت تزیین صوت) میکروفون-تغییر ولوم صوت و (...)	•
90	50	40	مباحث مربوط به بهداشت صوت با تکیه بر نکات علمی گفتار درمانی نفس گیری صحیح و علمی	•
90	50	40	بحثی پیرامون استماع دقیق تلاوت تربیت گوش	•

			مراحل تمرین صحیح	
90	50	40	رکن سوم «» = ادامه ی مباحث زیر مجموعه ی بحث :تطبیق [صوت + لحن]معا ، بر آیات «» = بحثی اجمالی پیرامون بافت لغوی کلمات آیات «» = انواع هجا های کلمات ؟ + آکسان های کلمات و انواع آن و قواعد آن؟	.
90	50	40	تکنیک های تطبیق ساختار لحنی تلاوت سطح 1 و 2 بر سایر آیات قرآن کریم	.
90	50	40	تکنیک های تطبیق ساختار لحنی تلاوت سطح 1 و 2 بر سایر آیات قرآن کریم	.
90	50	40	تکنیک های تطبیق ساختار لحنی تلاوت سطح 1 و 2 بر سایر آیات قرآن کریم	.
90	50	40	بحثی اجمالی پیرامون تکنیک های تصویرگری معانی آیات و القای معانی آیات به مستمعین (لحن الی بیان)	.
90	50	40	ارایه نقشه) صوتی -لحنی (سه بعدی یا دو بعدی از تلاوت سطح 2	.

ج (سطح: 3

جمع	مدت به دقیقه		سرفصل های آموزشی) مبانی صوتی - تلحینی تلاوت)	جلسه شماره
	کارگاه عملی	نظری		
90	50	40	آموزش ردیف صوتی) رکن اول «» = (تبیین ردیف صوتی (بیاتی - بیات اکتاوی + (صور هبوط نت پایه ی ثانویه در پایان تلاوت + تکنیک محاسبه نت استعاده ؛ متناسب با مساحت صوتی هر قاری در سیستم اوج گیری) بیات - بیات اکتاوی)؛ بدون نیاز به دیپازون.	.
90	50	40	آموزش ردیف لحنی و مباحث زیر مجموعه ی آن) رکن دوم «» = (تبیین ترتیب مقامات تلاوت سطح 3 + بیان اسلوب و شخصیت مقام اصلی صبا) فواصل ان)	.
90	50	40	تبیین اسلوب و شخصیت مقام عجم) فواصل ان)	.
90	50	40	آموزش مقامات فرعی) تلوین (مقام صبا	.
90	50	40	آموزش مقامات فرعی) تلوین (مقام عجم	.

90	50	40	فنون مربوط به تشخیص مقامات اصلی 8 گانه) «=» مهندسی معکوس مقام «=» تقطیع + تلخیص + تجنیس مقام)	•
90	50	40	بررسی انتقال مقامات در تلاوت سطح 3 «=» انتقال از مقام بیات به مقام صبا + از صبا به عجم	•
90	50	40	ادامه مباحث زیر مجموعه ی ردیف صوتی) رکن اول () «=» بررسی تحریرها و قفلات اختصاصی دو مقام صبا و عجم	•
90	50	40	تطبیق (صوت + لحن (معاً، بر متن، و ادامه مباحث زیر مجموعه آن) رکن سوم «=» (تطبیق تلاوت سطح سه بر سایر آیات + مباحث مربوط به تقلید) معیارهای انتخاب قاری الگو، کیفیت و کمیت تقلید و... اصول تقلید و (... که جهت آمادگی برای ورود به مرحله بعد)) یعنی: آموزش تخصصی صوت و لحن [[سطح = [[2 تقلید از اساتید مختلف مصری ((می باشد.	•
90	50	40	ارایه نقشه) صوتی - لحنی (سه بعدی یا دو بعدی از تلاوت سطح 3	•

تذکر: مفاد آموزشی) سرفصل های آموزشی (مطرح شده در سطوح 1 و 2 و 3 فقط خطوط کلی آموزشی است، و إلا مواد آموزشی جزئی تر (و تحلیلی تر (و بسیار ظریف) و گاه اِبتکاری (دیگری نیز وجود دارد؛ که به جهت ممانعت از تطویل کلام از ذکر آنها صرف نظر شده است.

- 8 آزمونهایی دوره :

- پس از اتمام هر سطح ، آزمون کتبی و شفاهی برگزار میگردد.
- آزمون پایان دوره پس از سه سطح به صورت شفاهی برگزار میگردد.
- شرط قبولی و اعطاء گواهی نامه پایان دوره، احراز نمره 16 به بالا می باشد.
-

الف (منابع فارسی):

- 1) هنر تلاوت - استاد شاه میوه ی اصفهانی.
- 2) معماری تلاوت - استاد شاه میوه اصفهانی.
- 3) مهارت های تنغیمی و إلقاء معانی - استاد شاه میوه.
- 4) خود آموز پیشرفته صوت و لحن (ریاض النغم).
- 5) نغمه وحی - 2 استاد جواد مسگری .
- 6) در آمدی بر علم لحن - استاد جواد مسگری.
- 7) نرم افزار آموزش تخصصی صوت و لحن (آوای وحی).
- 8) پرده های روحانی - استاد حاجی.
- 9) سلسله برنامه های رادیویی (مصباح) استاد ابوالقاسمی.
- 10) مجموعه فایل های صوتی و تصویری دریافتی از آرشیو شخصی استاد شهیدی.

ب (منبع) مباحث صدا سازی :

- 14) جلسه آموزشی - درمانی ، توسط دکتر [محمد زاده] [دکترای گفتار درمانی ؛ گرایش آواسازی] و بازتوانی صوت حرفه ای (در بیمارستان میلاد تهران.

ج (منابع فارسی و عربی «= کپی شده از کتب موجود در کتابخانه ی آیت الله العظمی نجفی) ره (شهر مقدس قم:

- 1) تاریخ الموسیقیة الشرقیة - سلیم الحلو.
- 2) رابطه وزن شعر) عروض (با موسیقی - فرصت شیرازی.
- 3) أصوات اللغویة - ابراهیم انیس.
- 4) تئوری بنیادین موسیقی - پرویز منصوری.
- 5) تئوری موسیقی - مصطفی کمال پورتراب.
- 6) تئوری موسیقی - حمید زاهدی طاهری.
- 7) پیانیست جوان.

د (منابع فارسی و عربی موجود در کتابخانه ی) شورای عالی قرآن / (تهران):

- 1) مهارت اللغوية و فن الإلقاء - يوسف مسلم أبو العدوس.
- 2) الموسيقى العربية - عمر عبد الرحمان حمصی.
- 3) المختصر فی أصوات اللغة العربية - محمد حسن حسن جبل.
- 4) الموسوعة الموسيقية الشاملة) القسم النظرى - (أنطوان عكارى + يوسف عيد.
- 5) آشنایی با صوت - أحمد لیائی.
- 6) علم الآلات الموسيقية - محمود أحمد الحفنى.
- 7) و.....

ه (منابع عربی خریداری شده از مرکز) أسناد دائرة المعارف بزرگ اسلامی:)

- 1) الموسوعة الموسيقية المختصرة - عبد المنعم خليل.
- 2) الموسيقى العربية (مقامات و دراسات - (صالح المهدي.
- 3) قاموس الموسيقى العربية - حسين على محفوظ.
- 4) معجم الموسيقى العربية - حسين على محفوظ.

ر (منابع عربی دانلود شده از اینترنت:

- 1) معجم الموسيقا - مجمع اللغة العربية) القاهرة.
- 2) مجلة الجامعة الاسلامية للبحوث الانسانية - ج - 20 العدد الثانى - جماليات الموسيقى فى النص القرآنى.
- 3) فن الصوت و الموسيقى - رزق الله شحاته.
- 4) التغنى بالقرآن - لبيب السعيد.
- 5) الصوت الندى - نجلاء أحمد على.
- 6) بين التجويد القرآنى و التذوق الموسيقى - فاضل عرام لازم.
- 7) الموسيقى النظرية - سليم الحلو.
- 8) سايت) عالم المقامات.
- 9) والموسيقى الشرقى - محمد كامل الخلعى.

ز (منابع صداسازی) پردازش صوت:

- 1) دانش صداسازی و خواندن - اثر: هوگو پینکستر بور؛ ترجمه ی سعید مجیدی - انتشارات آبان.
- 2) تکنیک آواز - نوشته ی لارا ابرانینگ هندرسون؛ ترجمه ی سعید مجیدی - انتشارات آبان.
- 3) پرورش صدا و بیان هنرپیشه - نوشته ی بری سیسلی؛ ترجمه و اقتباس محسن یلفانی.
- 4) صداسازی - نگارش: علی خدایی - انتشارات چنگ.
- 5) صدای خود را آزاد کنید - اثر: راجر لائو؛ ترجمه ی سیروس نویدان.
- 6) خواندن در سطح گفتار) تکنیک پرورش صدا - (اثر: ست ریگز؛ ترجمه ی اشکان خمسه پور - انتشارات سرود.

والسلام علیکم و رحمة الله و برکاته.