

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# دوخت (۱)

رشته: طراحی و دوخت

زمینه: خدمات

گروه تحصیلی: هنر

شاخه: آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس: ۳۴۶۲

پاسبان، شریفه ۶۴۶/۲

الف ۱۷۹ پ دوخت(۱)/ مؤلفان: شریفه پاسبان و دیگران.- تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران،

۱۳۹۲ ۱۳۹۲

۲۰۰ ص. مصور- آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۴۶۲

متون درسی رشته طراحی و دوخت گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.

برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تأثیف کتاب‌های درسی رشته طراحی و دوخت دفتر برنامه‌ریزی و تأثیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.

۱. خیاطی. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر برنامه‌ریزی و تأثیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش. ب. عنوان. ج. فروست

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت آموزش و پرورش  
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

همکاران محترم و دانشآموزان عزیز:

پیشنهادها و نظرهای خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی:  
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های  
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir  
www.tvoccd.sch.ir

پیام نگار (ایمیل)  
وب گاه (وب سایت)

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش  
نام کتاب: دوخت (۱) - ۳۵۹/۸۴

مؤلفان: شریفه پاسبان، طاهره ذاکر رضوی، فاطمه صدر اصفهانی و رویا کریمی  
اعضای کمیسیون تخصصی: حمیده گرایی، محترم نی زاری، کوکب نخعی، عباس میرشجاعیان حسینی، زهرا ستاری،  
اکرم رستگاری مقدم ناجی، زهرا امانی تهرانی، آمنه شیخ، زهرا فیروز بار و فاطمه صنعتی  
نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی

تهران - خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۰۹۱۶۲۳۸۸۳، دورنگار: ۸۸۲۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹، وب سایت: www.chap.roshd.ir

مدیر امور فنی و چاپ: سیداحمد حسینی

طرح گرافیکی تصاویر: فاطمه رئوف پی، فربیا رهدار

رسامی الگو: فاطمه رئوف پی، فربیا رهدار

صفحه آر: فاطمه رئوف پی، فربیا رهدار

طرح جلد: مریم کیوان

ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران

(تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ "داروپخش") تلفن: ۰۵-۴۴۹۸۵۱۶، دورنگار: ۰۶۴۹۸۵۱۶

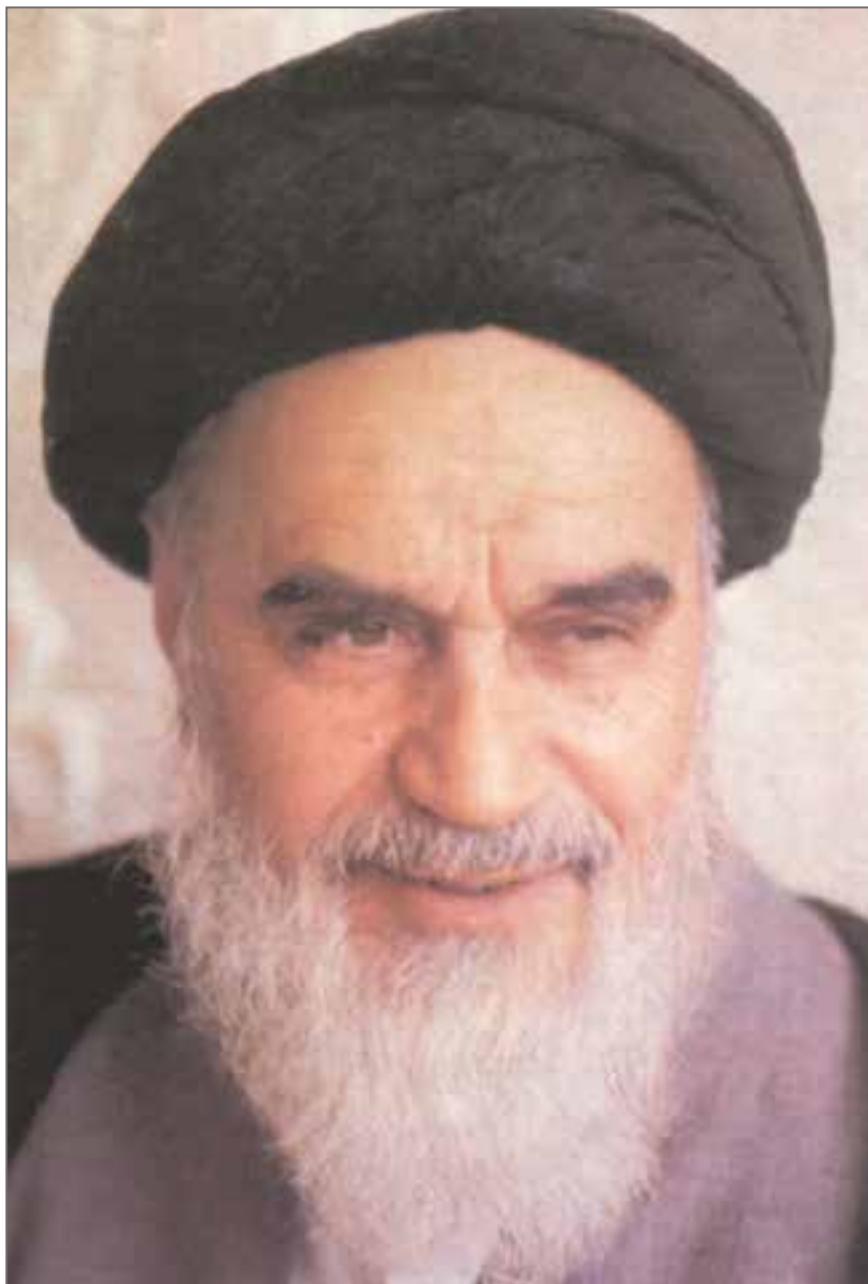
صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹

چاپخانه: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران

نوبت و سال چاپ: سوم - ۱۳۹۲

حق چاپ محفوظ است.





شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات  
کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل  
نباشد و از اتکای به اجانب بپرهیزید.

امام خمینی «قدس سرہ شریف»

# فهرست مطالب

۸	مقدمه
۹	سخنی با هنر آموز
۱۰	هدف کلی کتاب

## (فصل اول)



۱۲	ویژگی های کارگاه خیاطی شخصی
۱۳	وسایل برش و دوخت
۱۴	سوزن
۱۶	نخ
۱۸	قیچی
۲۰	ملزومات خیاطی
۲۲	وسایل علامت گذاری
۲۳	لا یه چسب
۲۴	بست ها در لباس
۲۵	انواع نوار
۲۷	اتو
۳۰	ماشین های دوخت
۳۴	پرسش های پایان فصل اول



## (فصل دوم)



۳۷	اجزای چرخ (همه کاره)
۳۹	درجه های تنظیم چرخ همه کاره
۳۹	تمیز کردن قاب ماکو و کمپلت
۴۰	پایه های مختلف چرخ همه کاره
۴۱	بستن سوزن چرخ
۴۱	نخ کردن ماسوره
۴۲	قرار دادن ماسوره در ماکو
۴۳	مراحل نخ کردن چرخ همه کاره



۴۴	اجزای چرخ (راسته‌دوز)
۴۶	پایه‌های چرخ راسته‌دوز (صنعتی)
۴۷	بستن سوزن
۴۷	نخ کردن ماسوره
۴۷	تمیز کردن کمپلت
۴۸	مراحل نخ کردن چرخ راسته‌دوز
۴۹	هنگام استفاده از چرخ به این نکات توجه کنید
۵۰	رفع عیب در چرخ
۵۲	پرسش‌های پایان فصل دوم



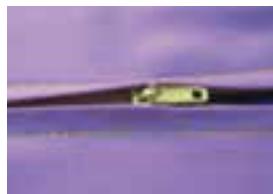
### (فصل سوم)



۵۶	پارچه
۵۸	خصوصیات پارچه
۵۹	انواع پارچه
۶۰	انواع دوخت
۶۲	درز
۶۵	تهیه نوار اریب
۶۶	پاک دوزی
۶۸	دوخت مغزی
۶۹	تهیه بندینگ
۷۰	انواع لبه دوزی
۷۵	کش
۷۷	دکمه و قزن
۷۹	جادکمه
۸۰	نکات دوخت
۸۲	پرسش‌های پایان فصل سوم



### (فصل چهارم)



۸۴	دوخت زیپ
۸۴	زیپ یک طرفه
۸۶	زیپ دو طرفه
۸۷	زیپ مخفی
۸۸	زیپ شلوار



۹۱	دوخت پنس، کمر، سجاف
۹۱	پنس
۹۳	کمر
۹۶	سجاف
۹۸	اتوکشی



۹۸	هنگام اتوکشی به این نکات توجه کنید.
۹۹	اتوی درز



۱۰۰	اتوی پارچه محمل
۱۰۰	فرم دادن به پارچه با اتو
۱۰۱	برش پارچه
۱۰۱	طول و عرض پارچه
۱۰۱	اریب پارچه



۱۰۱	صف کردن سرکج پارچه
۱۰۲	روش تعیین مقدار پارچه
۱۰۳	روش قرارگیری الگو روی پارچه
۱۰۴	برش پارچه های طرح دار
۱۰۸	روش های انتقال الگو

۱۱۰	آسترکشی
۱۱۲	پرسش های پایان فصل چهارم

### (فصل پنجم)

۱۱۵	پاترون اساس دامن
۱۱۹	دامن فون

دامن ترکی  
پرسش های پایان فصل پنجم



۱۲۳

۱۲۶

(فصل ششم)

- دامن با چاک پیلی در پشت
- دامن با پیلی روی زانو
- دامن ترک پیلی دار
- دامن کلوش با پیلی ناوادانی
- دامن غیر قرینه با پیلی معکوس
- دامن لنگی
- دامن جیب دار
- پرسش های پایان فصل ششم



۱۳۰

۱۳۶

۱۳۹

۱۴۳

۱۴۶

۱۴۹

۱۵۲

۱۵۶

(فصل هفتم)

- دامن شلواری
- شلوار
- پرسش های پایان فصل هفتم



۱۵۹

۱۶۱

۱۶۶

(فصل هشتم)

- پاترون بالا تنه
- دوخت یقه گرد
- دوخت یقه هفت
- دوخت یقه چهار گوش
- پرسش های پایان فصل هشتم



۱۷۰

۱۷۳

۱۷۸

۱۸۱

۱۸۴

(فصل نهم)

- بالا تنه جلو باز با برش عمودی از حلقه آستین
- بلوز شمیزیه
- پرسش های پایان فصل نهم
- فهرست منابع و مأخذ

۱۸۶

۱۹۱

۱۹۹

۲۰۰

## مقدمه

فرهنگ عبارت است از عادات، آداب و رسوم و شیوه زندگی هر قوم و ملت و بدیهی است لباس جزء لاینک این فرهنگ است تا جایی که لباس تبدیل شده به یکی از عناصری که فرهنگ و هویت ملی هر انسان را در چهارچوب پوشش به تصویر می کشاند. لباس همچون پرچمی است که معرف اخلاقیات، اعتقادات هر فرد است و می توان آن را پدیده ای فرهنگی دانست که همواره نقش جدی در هویت اعضای یک جامعه دارد.

شاید اولین عامل برای پیدایش لباس نیاز به پوشش بدن در مقابل دیگران و همچنین حفاظت آن در مقابل عناصری چون باد و طوفان، سرما و گرما بوده اما قطعاً نوع و شکل آن تصادفی نبوده و عواملی چون اقلیم، تفکرات معنوی و طبیعت اطراف آن ها در آن اثر گذاشته و شکل خاصی را به خود گرفته است.

بی تردید عواملی چون تحولات اقتصادی و سیاسی، علمی و فرهنگی، تأثیر مستقیم در نوع پوشش هر قوم و ملت گذاشته تا به صورت فعلی در آمده. در گذشته هر کشوری که در جنگ مغلوب می شد، ملزم بود تا پوشش کشور غالب را برای مردمش پذیرد. اما امروزه وقتی فرهنگ کشوری وارد کشور دیگر می شود مردم آن سرزمین بدون آنکه آگاهی داشته باشند لباس آنان را می پوشند و مانند آنها فکر می کنند.

امروزه تلاش عظیمی در عرصه پوشانک در تمامی کشورها صورت می گیرد و لباس به یک کالای پرسود تجاری تبدیل می شود، که مانند سربازی با خود اندیشه کشور مبدأ را به همراه دارد و اگر ما در این راستا تلاش نکنیم دیر یا زود تحت تأثیر کشور غالب خواهیم بود.

بدیهی است فراگیری هنر خیاطی و برطرف کردن نواقص آن می تواند شروعی مناسب برای تولید باشد و لباسی عرضه گردد که هم خوانی زیادی با فرهنگ و نگرش و مذهب ایرانی ما داشته باشد و هر چه زیباتر این هنر را نمایش بگذارد.

در این کتاب با ابزار و لوازم برش و چگونگی ترسیم الگو آشنا می شوید. ابتدا اصول اولیه الگوهای سپس مدل های گوناگون تهیه و آموزش داده شده است.

لازم به ذکر است که تأییف این کتاب بر اساس روش متريک و تجربیات و اندوخته های علمی مؤلفین می باشد که سعی شده از علوم روز بهره ببرد تا با کیفیت هر چه بهتر ارائه شود.

در پایان از تمام همکاران محترم و دوستان عزیزی که ما را در این راه یاری کرده اند و همراه و پشتیبان ما بوده اند تشکر و قدردانی می کنیم.

## سخنی با هنرآموز:

با آرزوی موفقیت و تشکر از خدمات شما، برای بهتر انجام دادن و تحقق اهداف درسی به موارد زیر توجه کنید.

- بعد از آموزش اندازه گیری هنرجویان دو به دو اندازه گیری را انجام دهند.
- اندازه گیری هنرجویان هر سه ماه کنترل شود.
- آموزش روش‌های دوخت طی مراحل دوخت اصلی انجام شده و از نمونه‌های کوچک خودداری شود. (به جز روش‌هایی که در کتاب به کار گرفته نشده است).
- دوخت‌ها به تعداد گفته شده در کتاب انجام شود (بعضی از مدل‌ها فقط قسمت جلوی لباس لازم است و نیازی به دوخت کامل نیست).
- هنرآموزان عزیز، با زمانبندی صحیح می‌توانید علاوه بر الگوهای کتاب، از مدل‌های دیگر در دامن و بالاتنه استفاده کنید.
- عیوب احتمالی اندام در مرحله دوخت پاترون دامن، شلوار و بالا تنه بر طرف گردد و با الگوی اصلاح شده دوخت اصلی انجام شود.
- در صورتی که روش‌های دوخت (علامت گذاری، پاک دوزی، دوخت زیپ و لبه دوزی پایین لباس) با جنس پارچه هنرجو مطابقت ندارد می‌توانید روش‌ها را جابجا کنید.
- نمره دوخت براساس مراحل برش و دوخت به هنرجویان داده شود و از نمره دادن به صورت کلی پرهیز شود.  
به طور مثال در دامن ساده:
  - ۱ - نحوه قرار گیری الگو روی پارچه
  - ۲ - علامت گذاری صحیح
  - ۳ - دوخت پنس‌ها و درزها
  - ۴ - پاک دوزی
  - ۵ - اتوکشی
  - ۶ - دوخت زیپ
  - ۷ - دوخت کمر
  - ۸ - دوخت لبه لباس
  - ۹ - تمیزی دوخت
- کتاب دوخت آزمون تئوری ندارد و سوالات پایان فصل فقط برای تمرین و دقیق‌تر هنرجویان می‌باشد.

# هدف کلی کتاب

دوخت انواع الگوی اساس دامن، شلوار، بالا تنه و آستین



# فصل اول

**هدف کلی:** کارگاه خیاطی و کاربرد وسایل دوخت

هدفهای رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ ویژگی های کارگاه خیاطی را بیان کند.
- ۲ انواع وسایل دوخت را نام ببرد.
- ۳ کاربرد سوزن (ته گرد، دوقلو و استریچ و ...) را توضیح دهد.
- ۴ کاربرد انواع قیچی (ساده، زیگزاگ، قیچی با تیغه گرد و ...) را شرح دهد.
- ۵ کاربرد انواع ملزومات دوخت (وزنه، گیره، خطکش موازن، پا صاف کن، وسایل علامت گذاری) را شرح دهد.
- ۶ کاربرد انواع لایی را توضیح دهد.
- ۷ کاربرد انواع زیپ، قلن، و دکمه را بیان کند.
- ۸ کاربرد انواع نوارهای (قیطان، روبان، اریب...) را توضیح دهد.
- ۹ کاربرد انواع اتوی (ساده، بخار، پرس...) را توضیح دهد.
- ۱۰ کاربرد انواع ملزومات اتو (میز اتو، ژانت، بالشتک...) را توضیح دهد.
- ۱۱ کاربرد انواع ماشین های دوخت (راسته دوز، سر دوز، همه کاره خانگی...) را شرح دهد.





کار خواهد شد.

لازم است در کارگاه دوخت و سایل مورد نیاز در جای مناسب قرار گیرد، که به سهولت قابل دسترسی باشد و با استفاده از کمد دیواری از شلوغ شدن فضای کارگاه می‌توان کم کرد.

همچنین با کفپوش کردن کف کارگاه و تعییه دستشویی نظافت به راحتی انجام می‌گیرد. امکانات جانبی دیگر مثل کامپیوتر، تصاویر مدل لباس سرعت و لذت کار را بیشتر خواهد کرد. (تصویر ۱-۱)

### ویژگی‌های کارگاه خیاطی شخصی

کارگاه خیاطی شرایط ویژه‌ای لازم دارد، از جمله فضایی با ابعاد کافی، نور مناسب، تهویه درست و سیستم برقرسانی صحیح واایمن است. همچنین کیفیت خوب و استاندارد وسایل و تجهیزات در کارگاه از قبیل میز برش با سطحی صاف و رنگ روشن در ارتفاع و ابعاد مناسب، صندلی راحت با پشتی استاندارد، میز اتو، چرخ خیاطی و میز چرخ و اتاق پرو، آینه، مانکن، کاور، جالبasi باعث کیفیت



• تصویر ۱-۱ •

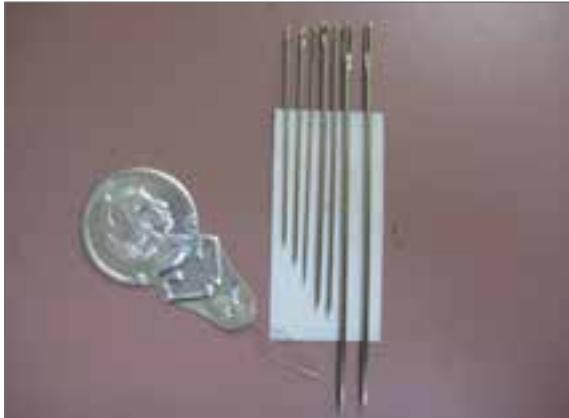


● تصویر ۱-۲ ●



## سوزن

- سوزن‌ها به دو دسته ماشینی (چرخ) و دستی تقسیم می‌شود. در هر دو دسته سوزن سایزهای مختلفی دارد که نسبت به ضخامت و نوع پارچه اندازه آن انتخاب می‌شود.



● تصویر ۱-۳



● تصویر ۱-۴



● تصویر ۱-۵

### ۱- سوزن دست‌دوزی و سوزن نخ‌کن

- سوزن در انواع ظریف و ضخیم با طول‌های متفاوت وجود دارد، بهتر است متناسب با نوع پارچه در هنگام دوخت با دست، انتخاب شود. سوزن نخ‌کن: وسیله‌ای است که از آن برای نخ کردن سوزن استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۳)

### ۲- سوزن ته‌گرد و انگشتانه

- سوزن ته‌گرد در اندازه‌های مختلف موجود است و نوع بلند و تیز آن مناسب‌تر برای خیاطی می‌باشد، و برای موارد متفاوتی از جمله اتصال موقت قطعات لباس و درزها به کار می‌رود. انگشتانه برای محافظت انگشت در هنگام استفاده از سوزن به کار می‌رود. (تصویر ۱-۴)

### ۳- سوزن چرخ خیاطی

- این نوع سوزن در شماره‌های مختلف از قبیل شماره ۱۰ الی ۱۸ موجود است. شماره‌ها نشان‌دهنده ضخامت سوزن است. هر چه شماره بالاتر باشد سوزن ضخیم‌تر می‌شود. که در هنگام دوخت به وسیله چرخ خیاطی، متناسب با نوع پارچه انتخاب می‌شود.



● تصویر ۱-۶ ●

#### ۴- سوزن چرخ صنعتی (راسته دوز و سردوز «اورلوک»)

■ انتهای سوزن‌های صنعتی گرد است. سوزن چرخ راسته دوز طول بلندتری نسبت به سوزن سردوز دارد، و در شماره‌های متفاوتی موجود است. (تصویر ۱-۶)



● تصویر ۱-۷ ●

#### ۵- سوزن دوقلو

■ برای دوخت‌های تزئینی به کار می‌رود. لازم است از دو نخ به طور همزمان استفاده شود. (تصویر ۱-۷)



● تصویر ۱-۸ ●

#### ۶- سوزن استرج «ژرسه دوزی»

■ این سوزن ظرف است و معمولاً قسمت انتهای آن به رنگ تیره می‌باشد که به سوزن سوخته معروف است و برای دوخت پارچه‌های کشی مناسب است.

(تصویر ۱-۸)

لازم به ذکر است تنوع سوزن‌ها بسیار زیاد است و ما در این قسمت به بخشی از آن‌ها که مورد استفاده بیشتری دارند اشاره کردیم. انواع سوزن‌های دیگر مانند سوزن شارپ - منجوق دوزی - ژور دوزی و سه گوش هستند که هر کدام مخصوص دوخت و پارچه خاصی می‌باشند.

■ نخ از نظر جنس، رنگ، ضخامت و کاربرد، تنوع زیادی دارد و به شکل‌های قرقره، سیگارت، دوک و ... موجود است. نوع نخ مناسب با جنس پارچه و کاربرد آن انتخاب می‌شود.



● تصویر ۱-۹ ●

### ۱- نخ کوک

■ نخی کم تاب است و برای اتصال موقت درزها توسط دوخت با دست به کار می‌رود. نوع مرسیزه آن مرغوب‌تر است. (تصویر ۱-۹)



● تصویر ۱-۱۰ ●

### ۲- نخ پلی استر تاییده

■ این نوع نخ مناسب چرخ خیاطی است و در سایزهای مختلف موجود است و برای دوخت پارچه‌های گوناگون به کار می‌رود. (تصویر ۱-۱۰)



● تصویر ۱-۱۱ ●

### ۳- نخ ابریشمی

■ این نوع نخ دارای تاب کم و ظاهری براق است و در دوخت‌های تزئینی در پارچه‌های لطیف و حریر به کار می‌رود. (تصویر ۱-۱۱)

#### ۴- نخ ترویرا

- این نخ دارای تاب کم و نازک است و همچنین کمی حالت ارتجاعی دارد.

از این نوع نخ در چرخ سردوز و پارچه‌های کشی می‌توان استفاده کرد. (تصویر ۱-۱۲)



● تصویر ۱-۱۲ ●

#### ۵- نخ عمامه و دمسه

- از این نخ‌ها برای دوخت‌های تزئینی، یا شلال به وسیله دست یا چرخ خیاطی استفاده می‌شود.

(تصویر ۱-۱۳)



● تصویر ۱-۱۳ ●

#### ۶- کش ماسوره

- برای چین کش کردن پارچه‌هایی با ضخامت کم یا متوسط به کار می‌رود.

(تصویر ۱-۱۴)



● تصویر ۱-۱۴ ●



### ۱- قیچی ساده

■ تیغه آن صاف است. نوع سبک آن برای برش پارچه‌های لطیف و از نوع سنگین آن برای پارچه‌های ضخیم استفاده می‌شود.

در هنگام استفاده طولانی از قیچی‌های سنگین، لبه آن را به میز تکیه دهید تا مانع خستگی دست شود.

(تصویر ۱-۱۵)



● تصویر ۱-۱۵



● تصویر ۱-۱۶



● تصویر ۱-۱۷



### توجه:

از قیچی پارچه فقط جهت برش پارچه استفاده کنید تا عمر طولانی‌تر داشته باشد.

### ۲- قیچی زیگزاگ

■ تیغه‌های آن به شکل دندانه‌دار «زیگزاگ» است. برای پاک‌دوزی درزها و برش پارچه‌هایی که به سرعت ریش می‌شوند بکار می‌رود. (تصویر ۱-۱۶)

### ۳- قیچی با تیغه گرد (کاتر)

■ این قیچی همراه با تخته برش (مات) به کار می‌رود. و برای برش خطوط منحنی و همچنین برش پارچه‌های لغزنده مناسب است و سرعت کار را افزایش می‌دهد.

در تکه‌دوزی برای برش قطعات پارچه نیز استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۱۷)



● تصویر ۱-۱۸ ●

#### ۴- قیچی برقی

■ از این وسیله برای برش چندین لایه پارچه با هم استفاده می‌شود و در تولیدی‌ها کاربرد بیشتری دارد.

(تصویر ۱-۱۸)



● تصویر ۱-۱۹ ●

#### ۵- نخ چین

■ برای قیچی کردن سرنخ‌های اضافی در زمان دوخت به کار می‌رود. (تصویر ۱-۱۹)



● تصویر ۱-۲۰ ●

#### ۶- بشکاف

■ این وسیله برای شکافتن درز یا باز کردن جادکمه استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۲۰)



## ملزومات خیاطی

### ۱- وزنه



● تصویر ۱-۲۱ ●

- برای ثابت نگه داشتن الگو روی پارچه هنگام برش علاوه بر سوزن ته گرد از وزنه هم می‌توان استفاده کرد. توجه داشته باشید در بعضی از پارچه‌ها مانند چرم، ساتن و ... نمی‌توان سوزن ته گرد به کار برد باید از وزنه استفاده شود. (تصویر ۱-۲۱)

### ۲- گیره



● تصویر ۱-۲۲ ●

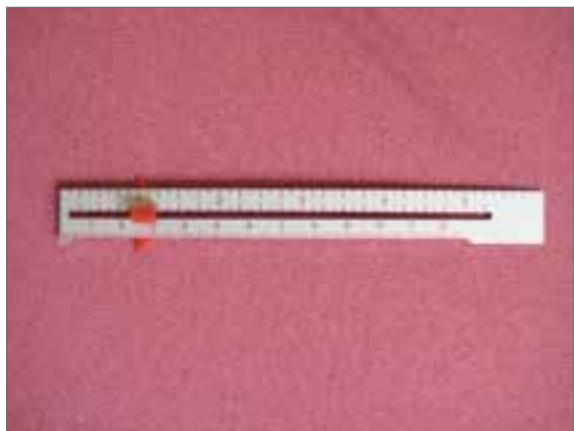
- برای ثابت نگه داشتن پارچه روی میز استفاده می‌شود. خصوصاً پارچه‌هایی که لغزنده هستند و در هنگام برش ممکن است جابه‌جا شوند. (تصویر ۱-۲۲)

### ۳- چسب کاغذی



● تصویر ۱-۲۳ ●

- در هنگام برش پارچه‌های لطیف، چرمی و غیره به کار می‌رود. از آن به جای سوزن ته گرد و همچنین برای مشخص شدن پشت و روی بعضی از پارچه‌ها و یا شماره‌گذاری قطعات شبیه به هم نیز استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۲۳)



● تصویر ۱-۲۴ ●

#### ۴- خط کش موازنه

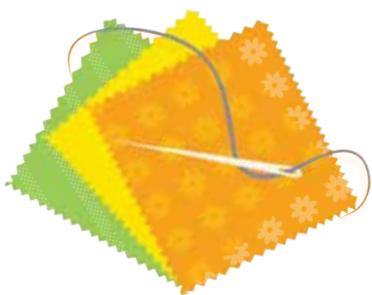
- برای ترسیم خطوط موازی در پارچه و الگو، برای مشخص کردن مقدار اضافه درزها به کار می‌رود.  
(تصویر ۱-۲۴)



● تصویر ۱-۲۵ ●

#### ۵- پا صاف کن

- برای یکنواخت کردن لبه لباس استفاده می‌شود. بدین صورت که فاصله لبه لباس تا زمین را روی پایه مشخص می‌کنیم و بوسیله پمپ کردن پودر گچ داخل آن، خط لبه دامن به صورت یکنواخت مشخص می‌شود. (تصویر ۱-۲۵)





## وسایل علامت‌گذاری

■ این ابزار جهت انتقال خطوط الگو و علامت‌گذاری روی پارچه به کار می‌رود.



● تصویر ۱-۲۶ ●

### ۱- گچ یا مل خیاطی

■ در شکل و رنگ‌های مختلف و به صورت گچی یا روغنی و مدادی می‌باشد. (تصویر ۱-۲۶)



● تصویر ۱-۲۷ ●

### ۲- رولت

■ در شکل‌های مختلف موجود است و برای علامت‌گذاری روی کاغذ و پارچه و با کاربن به کار می‌رود.

نوع دیگر آن دارای مخزن پودری است که با حرکت دادن آن بر روی پارچه به وسیله پودر داخل آن علامت‌گذاری می‌شود. (تصویر ۱-۲۷)



● تصویر ۱-۲۸ ●

### ۳- کاربن

■ از این وسیله همراه با رولت استفاده می‌شود. (دقت کنید از رنگ‌هایی که به رنگ پارچه نزدیک‌تر است استفاده شود. برای پارچه‌های نازک از کاربن استفاده نکنید). (تصویر ۱-۲۸)

## لایه چسب



- از لایه برای ایجاد ضخامت در پارچه و همچنین برای حفظ فرم بعضی از قسمت‌ها، به پشت لباس چسبانده می‌شود.



• تصویر ۱-۲۹

## لایه پارچه‌ای

- این نوع لایه دارای ضخامت در رنگ‌های متفاوتی است همچنین جنس‌های گوناگونی از قبیل حریر، چلوار، فرانسوی دارد.



### توجه:

بعضی از لایه‌های پارچه‌ای مانند چلوار را قبل از استفاده برای جلوگیری از آب رفت آن باید آب کشی نمود.



• تصویر ۱-۳۰

## لایه کاغذی

- مانند لایه پارچه‌ای دارای ضخامت گوناگون است که نسبت به نوع پارچه باید انتخاب شود.

(تصویر ۱-۳۰)



• تصویر ۱-۳۱

## زانفیکس

- از زانفیکس برای اتصال (چسباندن) «تاپ» پارچه در لبه لباس، شلوار، آستین و همچنین اتصال دو قطعه پارچه به یکدیگر استفاده می‌شود که در شکل‌های مختلف (متري، نواری، پودري) موجود است.

(تصویر ۱-۳۱)



## بستهای لباس

د کمه



تصویر ۱-۳۲

- در انواع مختلف مانند پایه‌دار، بدون پایه، جفتی است که نسبت به مدل لباس، جنس پارچه، نوع کاربرد و زیبایی انتخاب می‌شود. دکمه دارای تنوع زیادی است. (تصویر ۱-۳۲)



تصویر ۱-۳۳

## زیپ

- در انواع مختلف معمولی، مخفی، تزئینی، دندانه درشت (فلزی یا استخوانی) مجزا (کاپشنی) با طول متفاوت موجود است. (تصویر ۱-۳۳)



تصویر ۱-۳۴

- انواع مختلف دارد و برای اتصال قطعات لباس به کار می‌رود. (تصویر ۱-۳۴)





## انواع نوار

- این نوع نوارها نسبت به مدل لباس و سلیقه افراد برای زیبایی بیشتر استفاده می‌شود. از جمله در برش‌ها، درزها، یقه، لبه لباس، آستین، کمر به کار می‌رود.



● تصویر ۱-۳۵

### ۱- قیطان

- نوعی نوار تزئینی است که دارای ضخامت‌های مختلف است برای تزئین روی لباس و یا میان درزها استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۳۵)



● تصویر ۱-۳۶

### ۲- روبان

- در پهنانی متفاوت و معمولاً از جنس ساتن، حریر و... موجود است و در تزئین لباس و گاهی اوقات برای جلوگیری از کشیدگی بعضی از درزها بکار می‌رود. (تصویر ۱-۳۶)



● تصویر ۱-۳۷

### ۳- نوار اریب

- کاربردهای متفاوتی دارد مانند دوخت مغزی و پاک دوزی درز. نوارهایی است که از اریب پارچه برش خورده و دو لبه آن به سمت پشت نوار با اتو «تا» شده است. تقریباً پهنانی تاخورده آن «۱ تا ۲ سانتی‌متر» می‌باشد. (تصویر ۱-۳۷)



● تصویر ۱-۳۸ ●

#### ۴- تور

- شکل نواری آن در عرض‌های مختلف به صورت یک طرفه و یا دو طرفه موجود است که روی لباس و یا بین درزها دوخته می‌شود. (تصویر ۱-۳۸)



● تصویر ۱-۳۹ ●

#### ۵- نوار تزئینی

- انواع مختلفی از نظر پهنا و جنس و شکل ظاهری دارد و برای زیبایی بیشتر در لباس به کار می‌رود. (تصویر ۱-۳۹)



● تصویر ۱-۴۰ ●

#### ۶- کش

- برای دوخت کمر دامن و شلوار یا در لبه آستین و قسمت‌های مختلف لباس استفاده می‌شود.

(تصویر ۱-۴۰)



- از اتو برای صاف کردن چروک پارچه و درزهای لباس و همچنین چسباندن لایه و زانفیکس استفاده می شود.



● تصویر ۱-۴۱ ●

### ۱- اتوی ساده معمولی

- این نوع اتو درجه تنظیم حرارت مناسب برای پارچه های مختلف را دارد. (بهتر است در موقع اتو کردن از پارچه مخصوص بین اتو و پارچه اصلی استفاده شود). (تصویر ۱-۴۱)



● تصویر ۱-۴۲ ●

### ۲- اتوی بخار

- دارای درجه تنظیم حرارت برای پارچه های مختلف و همچنین مخزن آب برای تولید بخار می باشد. (تصویر ۱-۴۲)



● تصویر ۱-۴۳ ●

### ۳- اتوی مخزن دار

- این اتو دارای مخزن آب جداگانه است و به وسیله یک لوله به اتو آبرسانی می شود که در دو اندازه در حال حاضر موجود است. اندازه کوچک آن (صرف خانگی) و اندازه بزرگتر (صرف کارگاهی و صنعتی) دارد. (تصویر ۱-۴۳)



● تصویر ۱-۴۴ ●

#### ۴- اتوی بخارساز

- این اتو تولید بخار می‌کند و در رفع چروک‌های سطح لباس بدون استفاده از میز اتو به کار می‌رود.  
(تصویر ۱-۴۴)



● تصویر ۱-۴۵ ●

#### ۵- اتوی پرس

- دارای سطح وسیع برای اتو کردن است. از این اتو برای پرس کردن درزها و همچنین چسباندن لایه استفاده می‌شود. این اتو در دو نوع ساده و بخار موجود است. (تصویر ۱-۴۵)



● تصویر ۱-۴۶ ●

#### ۶- اتوی سرد (خشک)

- از این اتو برای پرس کردن و ثابت ماندن اتوی درز لباس، بعد از اتوی گرم استفاده می‌شود. از اتوی معمولی سنگین‌تر است و نیازی به برق ندارد. اگر این اتو در دسترس نباشد از سنگ مرمر می‌توان به جای آن استفاده کرد. (تصویر ۱-۴۶)



● تصویر ۱-۴۷ ●

### میز اتو

■ دارای سطح صاف و کمی نرم است. پایه‌های آن در اندازه‌های مختلف می‌باشد.

بهتر است روی سطح میز اتو از پارچه نخی با رنگ روشن استفاده کنید و پس از چندین بار مصرف شسته شود. (تصویر ۱-۴۷)



● تصویر ۱-۴۸ ●

### ژانت

■ وسیله‌ای است که برای اتو کردن درزهای استوانه‌ای مثل درز آستین و داخل شلوار به کار می‌رود.

(تصویر ۱-۴۸)



● تصویر ۱-۴۹ ●

### بالشتک

■ در اندازه و شکل‌های مختلف است که برای اتو کردن درزهای منحنی، پنس‌ها، حلقه آستین و ...

استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۴۹)



● تصویر ۱-۵۰

### تخته محمل (VOLOLORT)

- برای اتو کردن پارچه های پرزدار استفاده می شود که در سطح آن سوزن های کوتاه ریزی با فاصله کم تعییه شده است. (تصویر ۱-۵۰)



● تصویر ۱-۵۱

### پارچه مخصوص اتوکشی

- از این پارچه برای جلوگیری از برق افتادگی و سوختن لباس استفاده می شود و بهتر است سفید و نخی و نازک باشد.

### آب افشار

- در صورت در دسترس نبودن اتوی بخار می توان از آب افشار برای مرطوب کردن پارچه استفاده کرد. (تصویر ۱-۵۱)

### ماشین های دوخت

اینجا تنها به بخشی از آن می پردازیم. چرخ ها به دو دسته خانگی و صنعتی تقسیم می شوند. چرخ های خانگی شامل چرخ های ساده، همه کاره و دیجیتالی است و چرخ های صنعتی دارای سرعت و توان بیشتر هستند از قیل سر دوز (اورلوك)، راسته دوز، میان دوز، جاد کم دوز و د کم دوز می باشد.

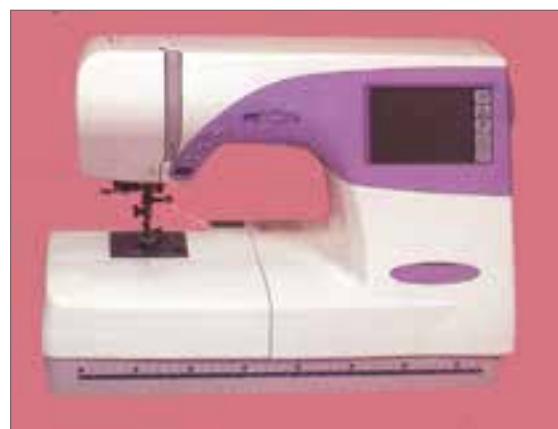
- در ابتدا خیاطی با دست انجام می شد. اما با ابداع چرخ خیاطی دوخت ها از حالت دستی به ماشینی تغییر یافت و کم کم شکل ساده ی چرخ با پیشرفت تکنولوژی کامل تر شد به نحوی که در حال حاضر انواع مختلف آن با کاربردهای گوناگون ساخته می شود و روز به روز در حال پیشرفت است بطوریکه دارای ت نوع زیاد و کارآیی مختلف می باشد که در



● تصویر ۱-۵۲ ●



● تصویر ۱-۵۳ ●



● تصویر ۱-۵۴ ●

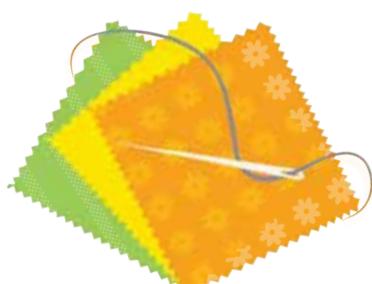
## ۱- چرخ‌های خانگی

■ چرخ ساده (سیاه) به وسیله دست و یا پدال کار می‌کند که در قدیم نوع پایی آن نیز بوده است. این نوع چرخ دوخت بخیه ساده را انجام می‌دهد.

(تصویر ۱-۵۲)

■ اما چرخ‌های همه کاره انواع مختلف با پایه‌های متفاوت و دوخت‌های گوناگون دارد که حرکت آن با پدال و در گونه‌ای از آن بدون پدال (با اهرم) صورت می‌گیرد. (تصویر ۱-۵۳)

■ همچنین نوع پیشرفته آن به صورت دیجیتالی با استفاده از نرم‌افزارهای مختلف می‌باشد و طبق برنامه، کاربرد متفاوتی دارد. (تصویر ۱-۵۴)



## ۲- انواع چرخ صنعتی

■ چرخ‌های صنعتی دارای موتوری قوی هستند که باعث سرعت زیاد آنها می‌شود و هر کدام مخصوص دوخت خاصی است. مانند راسته‌دوز، سردوز، میان‌دوز، جادکمه‌دوز و دکمه‌دوز می‌باشد.



● تصویر ۱-۵۵ ●



● تصویر ۱-۵۶ ●



● تصویر ۱-۵۷ ●

### راسته‌دوز

دوخت این چرخ، بخیه ساده است. اما با بستن پایه‌های خاص می‌توان دوخت‌های دیگری (زیپ، نوار دوزی) را انجام داد. (تصویر ۱-۵۵)

### سردوز (اورلوک)

■ از نخ‌های ترویرا استفاده می‌شود معمولاً سه یا پنج نخ به کار می‌رود که سه نخ آن پاک‌دوزی ساده را انجام می‌دهد و پنج نخ آن همراه با پاک‌دوزی یک دوخت زنجیره کنار آن دارد که برای دوخت پارچه‌های تریکو به کار می‌رود. این چرخ در سمت راست پایه یک تیغ برش دارد که اضافات و یا ریش‌های پارچه را می‌برد. (تصویر ۱-۵۶)

### میان‌دوز

■ از پنج نخ ترویرا استفاده می‌شود. برای دوخت‌های تزئینی و یا دوخت یقه لباس‌های کشی، مانند تریکو، لاکرا، ریون به کار می‌رود. شکل دوخت در پشت و رو با هم متفاوت است. (تصویر ۱-۵۷)



● تصویر ۱-۵۸ ●

### دکمه دوز

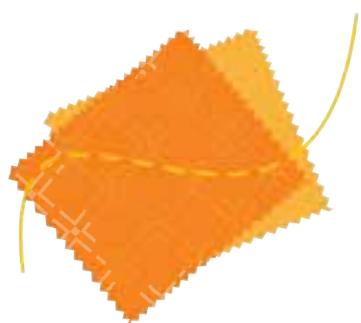
- مخصوص دوخت دکمه است. (تصویر ۱-۵۸)



● تصویر ۱-۵۹ ●

### جاد کمه

- دوخت جاد کمه را انجام می دهد که باید اندازه جاد کمه را نسبت به دکمه تنظیم کرد. (تصویر ۱-۵۹)





### پرسش‌های پایان فصل اول

۱- نام وسایل دوخت که در اشکال زیر می‌بینید را بنویسید.



## فصل دوم

### هدف کلی: کاربرد چرخ (اجزاء - روش راهاندازی - رفع عیوب)

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

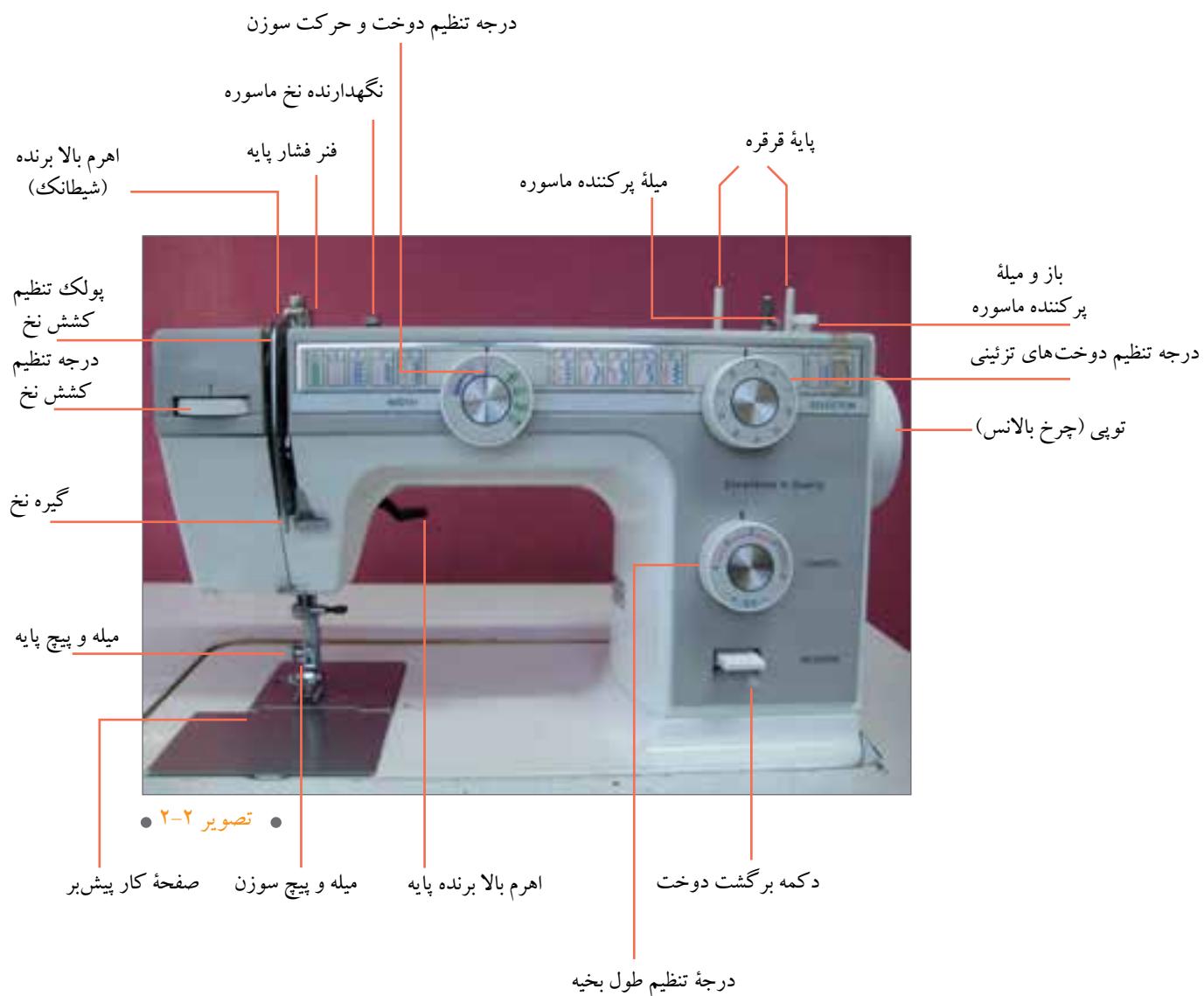
- |    |                                                                                       |                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ۱  |    | اجزای چرخ همه کاره را بیان کند.                                           |
| ۲  |    | درجه تنظیم بخیه و دوخت ترئینی را روی چرخ همه کاره تنظیم کند.              |
| ۳  |    | درجه تنظیم نوع دوخت و کشش نخ را روی چرخ همه کاره تنظیم کند.               |
| ۴  |    | تمیز کردن قاب ماکو و کمپلت چرخ همه کاره را انجام دهد.                     |
| ۵  |    | پایه‌های چرخ همه کاره را بر اساس نوع کاربرد آن نصب کند.                   |
| ۶  |   | روش نصب سوزن چرخ همه کاره را انجام دهد.                                   |
| ۷  |  | ماسوره چرخ همه کاره را به وسیله چرخ نخ کند.                               |
| ۸  |  | روش قرار دادن ماسوره را در ماکو انجام دهد.                                |
| ۹  |  | ماکو ماسوره را در کمپلت چرخ همه کاره قرار دهد.                            |
| ۱۰ |  | مراحل نخ کردن چرخ همه کاره را نام ببرد.                                   |
| ۱۱ |  | اجزاء چرخ راسته‌دوز را نام ببرد.                                          |
| ۱۲ |  | پایه‌های چرخ راسته‌دوز را بر اساس نوع کاربرد آن نصب کند.                  |
| ۱۳ |  | روش بستن سوزن چرخ راسته‌دوز را انجام دهد.                                 |
| ۱۴ |  | در چرخ راسته‌دوز ماسوره را به کمک چرخ نخ کند.                             |
| ۱۵ |  | کمپلت چرخ راسته دوز را تمیز کند.                                          |
| ۱۶ |  | مراحل نخ کردن چرخ راسته‌دوز را انجام دهد.                                 |
| ۱۷ |  | قبل از شروع کار با چرخ نکات ایمنی و روش استفاده بهتر را در عمل رعایت کند. |
| ۱۸ |  | عیوب چرخ را رفع کند.                                                      |



● ۲-۱ تصویر ●

## اجزای چرخ (همه کاره)

این نوع چرخ‌ها تنوع زیادی دارند و توضیح درباره همه آنها در توان این کتاب نیست. انتخاب این مدل چرخ به علت عمومیت آن در مراکز آموزشی می‌باشد. البته در تمام چرخ‌هایی از این نوع کاربرد و جایگاه دکمه‌ها و پایه‌ها با تغییرات اندکی شبیه هم است. (تصویر ۲-۲)



■ اجزای چرخ همه کاره



تصویر ۲-۷ دکمه تنظیم کار پیش بر



تصویر ۲-۳ نخ بُر



تصویر ۲-۸ ماکو ماسوره



تصویر ۲-۴ لامپ



تصویر ۲-۹ قاب ماکو



تصویر ۲-۵ توپی



تصویر ۲-۱۰ کمپلت



تصویر ۲-۶ پدال



● تصویر ۲-۱۱

### درجه‌های تنظیم چرخ همه کاره

درجة تنظیم بخیه

- شماره ۰ تا ۴ این درجه، دوخت چرخ را از ریز به درشت تنظیم می‌کند. (تصویر ۲-۱۱)



● تصویر ۲-۱۲

### درجة تنظیم دوخت تزئینی

- این درجه امکان دوخت‌های مختلف از جمله دوخت‌های تزئینی را به ما می‌دهد. (تصویر ۲-۱۲)



● تصویر ۲-۱۳

### درجة تنظیم نوع دوخت

- این درجه دوخت‌های گوناگون را از قبیل دوخت بخیه، زیگزاگ، جادکمه و ... را انجام می‌دهد و پهنه‌ای زیگزاگ رانیز تنظیم می‌کند. (تصویر ۲-۱۳)



● تصویر ۲-۱۴

### درجة تنظیم کشش نخ

- این درجه به صورت مدرج از شماره ۰ تا ۹ را نشان می‌دهد. برای تنظیم کشش نخ سوزن، شماره درجه را نسبت به ضخامت نخ تعیین کنید. هرچه شماره‌ها کمتر شود کشش نخ کمتر می‌شود. (تصویر ۲-۱۴)



● تصویر ۲-۱۵

### تمیز کردن قاب ماکو و کمپلت

- اگر در قاب ماکو و کمپلت پرز و نخ جمع شده باشد ابتدا قاب ماکو را باز کنید، سپس با برس پرزهای داخل شیار کمپلت را تمیز کنید و پس از تمیز کردن کمپلت آن را در جای خود قرار دهید. (تصویر ۲-۱۵)

### پایه‌های مختلف چرخ همه کاره

- پایه‌های مختلف چرخ برای سهولت دوخت‌های گوناگون به کار می‌رود و هر کدام کاربرد خاصی دارند که با توجه به نیاز می‌توان از آن استفاده کرد.



تصویر ۲-۲۲



تصویر ۲-۱۹



تصویر ۲-۱۶



تصویر ۲-۲۳



تصویر ۲-۲۰



تصویر ۲-۱۷



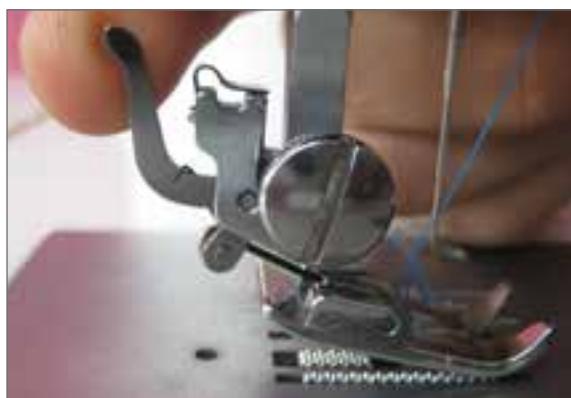
تصویر ۲-۲۴



تصویر ۲-۲۱



تصویر ۲-۱۸



تصویر ۲-۲۵

### تعویض پایه

- مطابق شکل اهرم (دکمه) را فشار داده تا پایه از دو شاخ (میل پایه) جدا شود. برای نصب مجدد میل پایه را پایین بیاورید تا دو شاخ روی پایه قرار گیرد.  
(تصویر ۲-۲۵)

## بستن سوزن چرخ

دهید. نخ را از پشت گیره نگهدارنده عبور دهید. نخ را کمی دور ماسوره بپیچید. میله پر کننده را به سمت بازو (سمت راست) فشار دهید. (تصویر ۲-۲۸ و ۲-۲۷)

■ توپی را خلاف جهت عقربه ساعت بچرخانید تا مانع حرکت سوزن شود. سپس با فشردن پدال، ماسوره پر شود. ماسوره پس از پرشدن به صورت اتوماتیک، توقف می کند. (تصویر ۲-۲۹)



تصویر ۲-۲۹



### توجه:

پر کردن نخ ماسوره را توسط چرخ خیاطی انجام دهید تا نخ به صورت یکنواخت و با کشش یکسان روی ماسوره قرار گیرد.

(تصویر ۲-۳۰)

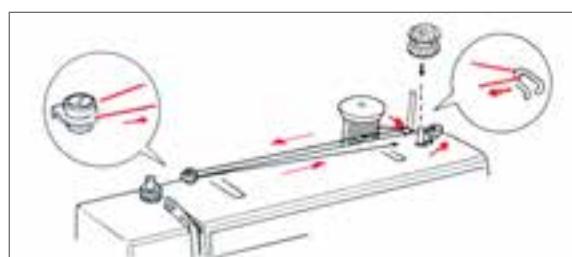
■ با چرخاندن توپی، میل سوزن را به بالاترین قسمت ببرید. پیچ میل سوزن را کمی باز کنید. در حالیکه قسمت صاف سوزن به سمت پشت چرخ است سوزن را در جای خود قرار دهید و پیچ را محکم کنید. (تصویر ۲-۲۶)

## نخ کردن ماسوره

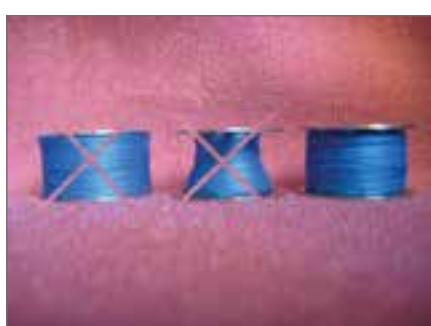
■ ماسوره را روی میله پر کننده ماسوره چرخ قرار



تصویر ۲-۲۶



تصویر ۲-۲۷



تصویر ۲-۳۰



تصویر ۲-۲۸

از ماکو قرار داده و مطابق شکل با دست بگیرید. اگر

ماکو سریع بیفتند کشش نخ کم است. (تصویر ۲-۳۴)

■ برای تنظیم کشش نخ پیچ روی ماکو را کمی سفت کنید. (تصویر ۲-۳۵)

■ ماکو را داخل کمپلت قرار دهید. دقت کنید در این حالت سوزن در خارج از کمپلت قرار گرفته باشد.

(تصویر ۲-۳۶)

### قرار دادن ماسوره در ماکو

■ ماسوره را مطابق شکل داخل ماکو قرار دهید. دقت

کنید که باز شدن نخ در جهت فلاش باشد. (تصویر ۲-۳۱)

■ نخ را از شکاف ماکو عبور دهید. (تصویر ۲-۳۲)

■ نخ را از زیر فنر ماکو عبور دهید و از داخل شیار بیرون بکشید. (تصویر ۲-۳۳)

■ برای تعیین کشش نخ در ماکو، کمی از نخ را بیرون



● تصویر ۲-۳۴ ●



● تصویر ۲-۳۱ ●



● تصویر ۲-۳۵ ●



● تصویر ۲-۳۲ ●

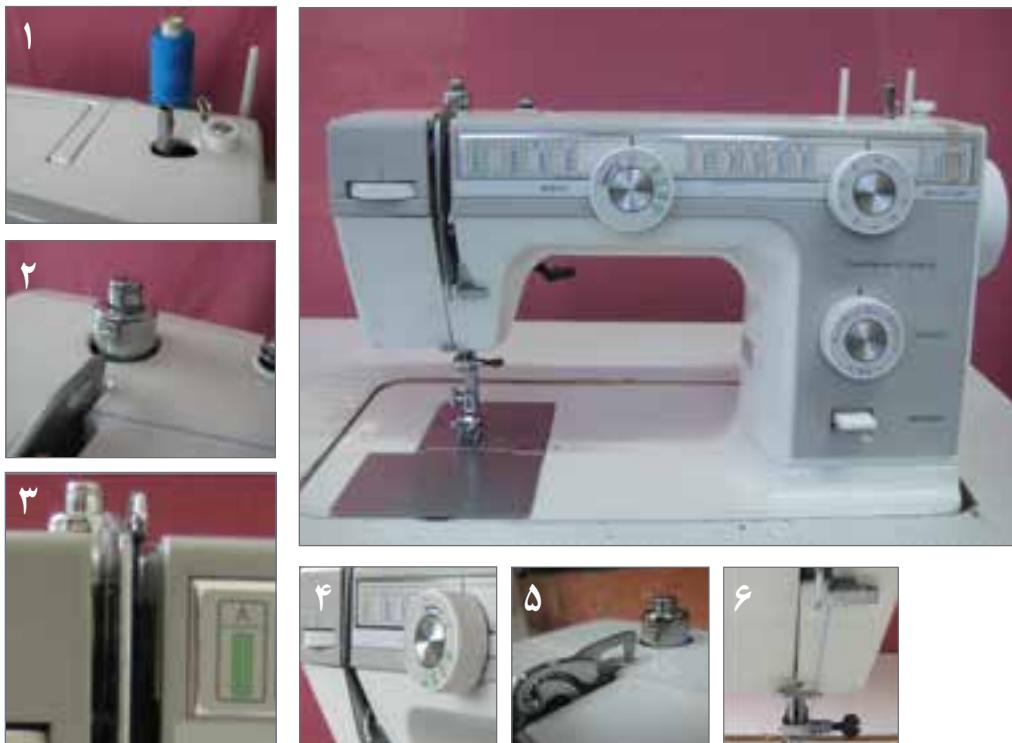


● تصویر ۲-۳۶ ●



● تصویر ۲-۳۳ ●

## مراحل نخ کردن چرخ همه کاره



• تصویر ۲-۳۷ •

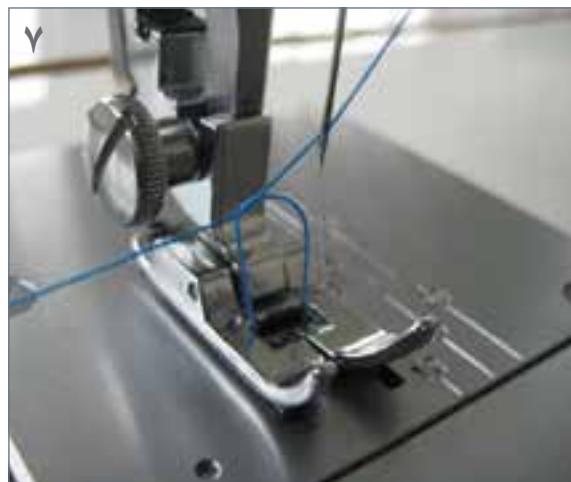
۵- سپس داخل اهرم هدایت کننده (شیطانک) قرار دهید.

۶- نخ را از حلقه گیره نخ عبور دهید.

۷- سوزن را نخ کنید. (تصویر ۲-۳۷)

### توجه :

برای بالا آوردن نخ ماسوره نخ را با  
دست چپ نگه دارید، توپی را به سمت  
خود بچرخانید تا سوزن یک بار بالا و  
پایین رود تا حلقه‌ای از نخ زیر بالا بیاید.  
در صورتی که این کار را انجام ندهید با  
شروع دوخت اضافه نخ ماسوره در ابتدای  
دوخت در زیر پارچه گره ایجاد می‌کند.



۱- نخ را در پایه قرقه قرار دهید. (در صورتی که از

دوک استفاده می‌کنید از پایه مخصوص استفاده شود.)

۲- از گیره نخ عبور دهید.

۳- از بین پولک‌های تنظیم کشش نخ بگذرانید.

۴- نخ را داخل شیار قرار داده به نحوی که از روی فربگذرد.

### اجزای چرخ (راسته‌دوز)



۳- نمایشگر روندن



۱- توپی



۴- گیره نخ



۲- درجه تنظیم بخیه



۵- پیچ تنظیم فشار پایه



۶- اهرم بالا برنده پایه



۷- اهرم بالا برنده نخ  
(شیطانک)



۸- پیچ تنظیم کشش نخ



۹- پدال برگشت دوخت

● تصویر ۲-۳۸ ●



### اجزای چرخ راسته دوز



● تصویر ۲-۴۲ ● مخزن روغن



● تصویر ۲-۳۹ ● پایه نگهدارنده دوک



● تصویر ۲-۴۳ ● دکمه روشن خاموش



● تصویر ۲-۴۰ ● بالا برندۀ پایه (پایی)



● تصویر ۲-۴۴ ● کمپلت



● تصویر ۲-۴۱ ● پدال



● تصویر ۲-۴۵ ● ماکو ماسوره

### پایه‌های چرخ راسته‌دوز (صنعتی)

■ پایه‌های زیر جزء وسایل چرخ نیست و باید جدا خریداری شود و برای سهولت در بعضی از دوخت‌ها به کار می‌رود.



• زیپ مخفی • تصویر ۲-۵۰



• زیپ مخفی • تصویر ۲-۴۸



• ساده • تصویر ۲-۴۶



• دوخت لبه • تصویر ۲-۵۱



• پیچ رُل • تصویر ۲-۴۹



• زیپ • تصویر ۲-۴۷



• نواردوزی • تصویر ۲-۵۲

■ امروزه با پیشرفت تکنولوژی پایه‌های جدید دیگر، برای سرعت در کار به بازار عرضه می‌شود مانند: پایه چین، پایه پنبه دوزی و ...



• تصویر ۲-۵۳

### تعویض پایه

■ مطابق شکل پیچ پایه را با پیچ گوشتشی باز کنید تا پایه از میل پایه جدا شود. سپس پایه جدید را نصب کنید و پیچ را محکم نمایید. (تصویر ۲-۵۳)



● تصویر ۲-۵۴

### بستن سوزن

■ ابتدا با چرخاندن توپی میل سوزن را در بالاترین قسمت نگه دارید. سپس با آچار پیچ نگه دارنده سوزن را کمی باز کنید و سوزن را در حالیکه شیار آن در سمت چپ قرار گرفته در جای خود نگه دارید و پیچ را محکم کنید. (تصویر ۲-۵۴)



● تصویر ۲-۵۵

### نخ کردن ماسوره

■ ماسوره را روی اهرم قرار دهید. نخ را از گیره عبور دهید و از پیچ کشش نخ ماسوره بگذرانید. سپس دور ماسوره کمی بپیچید. اهرم ماسوره به جلو فشار دهید. با کمک پدال (گاز) ماسوره را پر کنید.

(تصویر ۲-۵۵)



توجه :

هنگام پر کردن ماسوره، پایه بالا قرار داشته باشد تا کارپیش بر صدمه نبیند.



● تصویر ۲-۵۶

### تمیز کردن کمپلت

■ ماکو و ماسوره را از داخل کمپلت درآورید و با برس پرز و نخهای جمع شده در کمپلت را تمیز کنید.

(تصویر ۲-۵۶)

مرحله اول



مراحل نخ کردن چرخ راسته دوز

مرحله دوم



مرحله سوم



مرحله چهارم



مرحله پنجم



تصویر ۲-۵۷

### هنگام استفاده از چرخ به این نکات توجه کنید:

۵- روی یک قطعه پارچه، از جنس لباس، دوخت چرخ را امتحان کنید.

چنانچه چرخ به خوبی کار نمی‌کند با توجه به موارد صفحه بعد، عیب آن را بطرف کنید.

#### نکات ایمنی

در چرخ همه کاره هرگز پdal چرخ را با گرفتن سیم آن جایه‌جا نکنید. از صحت روکش و اتصال سیم به پdal قبل از وصل کردن به جریان برق، مطمئن شوید.

۱- صندلی مناسب با سطح میز کارتان انتخاب کنید تا ستون مهره‌ها آسیب نبیند و مانع خستگی شما نشود.

۲- در طول استفاده از چرخ، پرزها و نخ‌های باقی‌مانده اطراف ماکو و قاب ماکو جمع می‌شود، بعد از هر بار خیاطی، آن‌ها را با برس چرخ تمیز کنید.

۳- روغن کاری چرخ را طبق دفترچه راهنمای انجام دهید.

۴- دقت کنید:

۱- سوزن به طور صحیح نصب شده باشد.

۲- مسیر عبور نخ صحیح باشد.



● تصویر ۲-۵۸ ●

بعضی از چرخ‌های جدید نیاز به روغن کاری ندارند.



## رفع عیب در چرخ



● تصویر ۲-۵۹

پارچه هنگام دوخت نخ کش می شود.

- ۱- نوک سوزن شکسته است.
  - ۲- ضخامت سوزن نسبت به پارچه بیشتر است.
- (تصویر ۲-۵۹)



● تصویر ۲-۶۰

سوزن هنگام دوخت می شکند.

- ۱- نوک سوزن خم شده است.
- ۲- کشیدگی نخ سوزن زیاد است.
- ۳- ضخامت پارچه با سوزن متناسب نیست.
- ۴- صفحه کارپیش بر در محل خودش قرار نگرفته است.
- ۵- پایه به صورت صحیح در جای خود قرار ندارد.

طول بخیه خود به خود تغییر می کند.

- ۱- سوزن به طور صحیح در محل خود قرار نگرفته است.
  - ۲- ضخامت نخ، سوزن و پارچه با هم هماهنگ نیست.
  - ۳- پرز و گرد و غبار در کارپیش بر وجود دارد.
- (کارپیش بر را با برس تمیز کنید.)

کارپیش بر عمل نمی کند.

- ۱- دکمه تنظیم طول بخیه روی صفر قرار دارد.
  - ۲- فن فشار پایه با ضخامت پارچه هماهنگ نیست.
  - ۳- پایه بالا قرار گرفته است.
  - ۴- کارپیش بر در وضعیت پایین قرار دارد.
- (به وسیله اهرم کارپیش بر آن را تنظیم کنید.)

**چرخ هنگام دوخت صدا می کند.**

- ۱- چرخ خشک است. (احتیاج به روغن کاری دارد.)

پارچه هنگام دوخت جمع می شود.

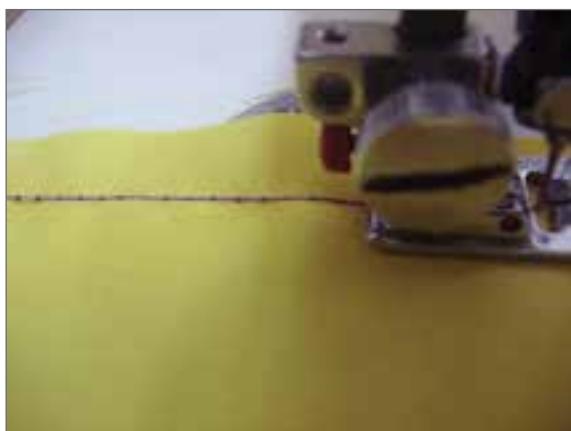
- ۱- کشش نخ سوزن زیاد است.
  - ۲- کشش نخ ماسوره زیاد است.
  - ۳- کشش نخ با ضخامت پارچه هماهنگ نیست.
- (درجه کشش در نخهای ضخیم کمتر و در نخهای نازک بیشتر می شود.) (تصویر ۲-۶۰)

**دوخت در قسمت پشت کار شُل است.**

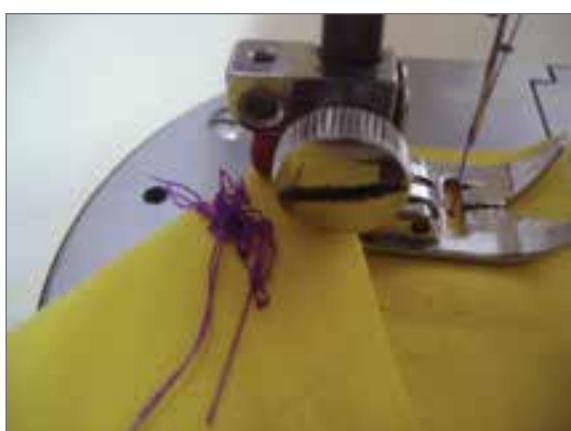
- ۱- کشش نخ سوزن کم است. (پیچ تنظیم کشش نخ



● تصویر ۲-۶۱



● تصویر ۲-۶۲



● تصویر ۲-۶۳

را سفت کنید.)

- ۲- نخ به صورت صحیح از بین پولک تنظیم نخ عبور نکرده است. (تصویر ۲-۶۱)

نخ رو پاره می‌شود.

- ۱- کشش نخ سوزن زیاد است. (پیچ تنظیم کشش نخ را شل کنید.)

۲- نخ در قسمتی گره خورده است.

۳- نوک سوزن کند شده است. (شکسته)

۴- ضیغامت نخ با سوزن مطابقت ندارد.

دوخت در قسمت روی کار شل است.

۱- نخ از مسیر ماکو به درستی عبور نکرده است.

- ۲- کشش نخ در ماکو تنظیم نیست. (باید پیچ ماکو را سفت کرد.) (تصویر ۲-۶۲)

نخ ماسوره پاره می‌شود.

۱- ماکو و ماسوره به صورت صحیح نصب نشده است.

- ۲- کشش نخ ماسوره زیاد است. (پیچ ماکو را کمی شل کنید.)

۳- نخ ماسوره به طور صحیح پیچیده نشده است.

۴- ماسوره بیشتر از حد معمول پر شده است.

هنگام دوخت، نخ در پشت پارچه جمع می‌شود.

۱- نخ از شیطانک خارج شده است.

- ۲- کشش نخ رو خیلی کم است. (پیچ تنظیم کشش نخ را سفت کنید.) (تصویر ۲-۶۳)



پرسش‌های پایان فصل دوم

۱- نام اجزای چرخ را بنویسید.





۲- نام اجزای چرخ که در تصویر دیده می شود را بنویسید.



۳- قسمت های زیر را روی چرخ همه کاره و راسته دوز نصب کنید.

الف : سوزن

ب : ماکو ماسوره

ج : پایه ساده

۴- روش نخ کردن چرخ همه کاره و راسته دوز را انجام دهید.

۵- نکات لازم قبل از شروع به کار با چرخ را رعایت کنید.

۶- دوخت انواع خطوط (راست، منحنی ملایم و زاویه) را روی پارچه با چرخ همه کاره و راسته دوز انجام دهید.

۷- تصویر مقابل چه نوع عیوبی را نشان می دهد؟ چگونگی رفع آن را بیان کنید.



# فصل سوم

**هدف کلی:** کاربرد انواع پارچه و ویژگی‌های آن و انواع دوخت

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ انتخاب پارچه را براساس خصوصیات آن و مدل لباس انجام دهد.
- ۲ روش تشخیص افت پارچه را در عمل انجام دهد.
- ۳ فعالیتی که قبل از برش برای جلوگیری از آب رفت و رنگ‌دهی است را انجام دهد.
- ۴ انواع کوک (ساده، ریز و درشت، شلال، و بخیه) را با دست بدوزد.
- ۵ انواع دوخت درز (ساده و دوبله شکسته و خوابیده فرانسوی، زاویه دار و منحنی) را انجام دهد.
- ۶ مراحل تهیه نوار اریب و پاکدوزی با آن را انجام دهد.
- ۷ انواع پاکدوزی (قیچی زیگزاگ - پاکدوزی ساده و دندان موشی) را در لباس بدوزد.
- ۸ انواع پاکدوزی با چرخ، (ساده - همه کاره - چرخ سردوز (اورلوك) و نوار اریب) را در لباس انجام دهد.
- ۹ دوخت مغزی در لباس را انجام دهد.
- ۱۰ با استفاده از نوار اریب بندینک را بسازد.
- ۱۱ انواع لبه‌دوزی (زیگزاگ - پس‌دوز - پس‌دوز مخفی - چرخ ساده- پیچ رول- به وسیله تور- پس‌دوزی با چرخ) را در لباس بدوزد.

- |    |                                                              |                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۲ | با استفاده از لایه چسب و زانفیکس لبه دوزی لباس را انجام دهد. |    |
| ۱۳ | سه روش لبه دوزی در دامن کلوش را انجام دهد.                   |    |
| ۱۴ | دو روش دوخت کش را انجام دهد.                                 |    |
| ۱۵ | انواع دکمه و قزن را در لباس بدوزد.                           |    |
| ۱۶ | دوخت جادکمه به وسیله چرخ همه کاره را انجام دهد.              |    |
| ۱۷ | چین و خرد را در لباس بدوزد.                                  |   |
| ۱۸ | روش شکافتن بخیه و سردوز را در یک نمونه دوخته شده انجام دهد.  |  |



## انواع دوخت



### پارچه

■ امروزه برای بالا بردن مرغوبیت پارچه‌ها از ترکیب الیاف مصنوعی و یا طبیعی استفاده می‌شود تا علاوه بر قابلیت پارچه طبیعی، ویژگی‌های پارچه‌های مصنوعی را نیز دارا باشد. این نوع پارچه‌ها علاوه بر کیفیت از نظر هزینه نیز مقرن به صرفه هستند. موفقیت در این امر تا حدی پیش رفته که تشخیص نوع پارچه از نظر مصنوعی و طبیعی بودن به سهولت امکان‌پذیر نیست. (تصویر ۱-۳)

پارچه‌ها به دو دسته تقسیم می‌شوند:

- ۱- پارچه‌هایی که منشأ طبیعی دارند مانند انواع پارچه‌های پنبه‌ای، کتانی، ابریشمی و ...
- ۲- پارچه‌هایی که منشأ طبیعی ندارند یا در اصطلاح مصنوعی هستند و توسط بشر ماده اولیه آن ساخته می‌شود. مانند انواع پارچه‌های نایلونی، پلی‌استر، اکریلیک.



● تصویر ۱-۳ ●

پارچه‌های طرح‌دار :

- این نوع پارچه‌ها طرح‌های گوناگون و فراوانی دارند. از جمله پارچه‌های راه راه، خالدار، چهارخانه، گلدار و حاشیه‌دار است.



● تصویر ۳-۴ ●



● تصویر ۳-۲ ●



● تصویر ۳-۵ ●



● تصویر ۳-۳ ●

پارچه‌های ابریشمی، ساتن، حریر شیشه‌ای و ... .

اما بعضی از پارچه‌ها مانند محمل، حوله‌ای، پشمی، کرکی و ... دارای سطحی برجسته و پرزدارند.

- نوعی از پارچه‌ها مانند انواع ریون، تریکو، ساتن کش، کرپ کش، در عرض و گاهی در طول و عرض کش می‌آیند که در اصطلاح پارچه‌های کشی نامیده می‌شوند.

#### آب رفت و رنگدهی پارچه

- بعضی از پارچه‌ها بعد از شستشو تغییر اندازه می‌دهند. (در طول و گاهی در عرض) که این خصوصیت اغلب در پارچه‌های پنبه‌ای و کتانی بیشتر قابل مشاهده است. لازم است این نوع پارچه‌ها را قبل از برش مدتی در آب سرد قرار دهید تا آب رفت آن انجام شود.

- همچنین بعضی از پارچه‌ها ثبات رنگی ندارند. برای کاهش رنگ‌دهی این گونه پارچه‌ها نیز می‌توانند قبل از برش، مدتی در آب نمک قرار دهید. (تصویر ۳-۷)



● تصویر ۳-۷ ●

#### خصوصیات پارچه

- پارچه یکی از مهم‌ترین وسایل خیاطی است که شناخت نوع و جنس آن ما را در انتخاب درست راهنمایی می‌کند.

- خصوصیات ظاهری پارچه (استحکام، افت، لطف، ضخامت، آهار) نقش زیادی در مدل و طرح لباس دارد. به همان اندازه که انتخاب صحیح در کیفیت تأثیر می‌گذارد عدم هماهنگی و انتخاب نادرست نتیجه‌ای نامطلوب خواهد داشت.

#### افت و ریزش پارچه

- بعضی از پارچه‌ها را اگر به صورت عمودی قرار دهید به سمت پایین آویزان می‌شوند و یا در اصطلاح افت دارند که این خصوصیت در پارچه‌های مختلف اندازه متفاوتی دارد. (تصویر ۳-۶)

#### سطح پارچه

- پارچه‌ها دارای سطوح مختلفی هستند. بعضی سطح براق و صاف و صیقلی دارند مانند



● تصویر ۳-۶ ●

## انواع پارچه

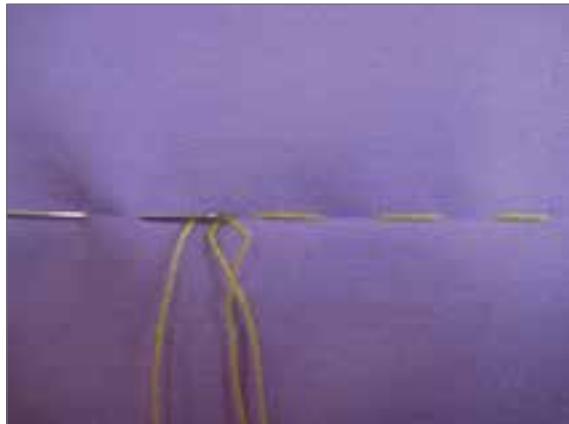
دامنهای تنگ، پیله‌دار، آستردار به کار می‌روند. پارچه‌هایی مانند تترون، داکرون، ترگال جزء پارچه‌های مصنوعی هستند اما ظاهر آن‌ها شبیه پارچه‌های پنبه‌ای است به راحتی اتو می‌شود، و برای پیراهن مردانه، بلوز، شلوار، بعضی از مدل‌های دامن، یا مانتو مناسبند. اما پارچه‌های دیگر از این گروه مانند کرب، ساتن، حریر، تور، ریون، ژرسه است که دارای افت بیشتری هستند و مناسب لباس‌های میهمانی، انواع دامنهای کلوش، پر چین و یقه‌های دراپه، لباس عروس می‌باشد. (تصویر ۳-۸)

■ پارچه‌های طبیعی که منشأ گیاهی دارند به پارچه‌های نخی نیز معروفند و شامل چلوار، متقال، پاتیس، چیت، کتان می‌باشند که دارای آب رفت و چروک‌پذیری زیاد هستند. افت و ریزش این نوع پارچه‌ها کم است و دارای کمی آهار می‌باشند. از این نوع پارچه‌ها (متقال، چلوار، چیت، پاتیس، کتان) برای دوخت اولیه (پاترون) و انواع بلوز، دامن و پیراهن استفاده می‌شود. همچنین پارچه‌های پشمی منشأ حیوانی دارند مانند فاستونی، توئید فلانل کمی ضخیم‌ترند و کمتر چروک می‌شوند و برای لباس‌هایی مانند مانتو، شلوار،

### ● تصویر ۳-۸



## انواع دوخت



● تصویر ۳-۹

**کوک:** ۱- کوک ساده ۲- کوک ریز و درشت (کوک نشان) ۳- کوک شلال ۴- کوک شل ۵- بخیه برای این نوع دوخت می‌توانید از نخ مخصوص (نخ کوک) استفاده کنید.

### ۱- کوک ساده

■ این نوع دوخت در موارد زیادی از قبیل اتصال وقت دو قطعه پارچه، اتصال زیپ به کار می‌رود. طول هر کوک بین «۱۵/۵ سانتی‌متر» است و در فواصل مساوی (در پشت و روی پارچه) دوخته می‌شود. (تصویر ۳-۹)

### ۲- کوک ریز و درشت (کوک نشان)

■ برای علامت‌گذاری خطوط الگو روی پارچه‌هایی که یک لایه برش می‌خورد استفاده می‌شود. برای اتصال دو لایه پارچه نازک و یا اتصال پارچه به آستری نیز به کار می‌رود.

یک کوک ریز و یک کوک درشت را به صورت یک در میان می‌دوزیم. (طول کوک درشت ۱ سانتی‌متر باشد). (تصویر ۳-۱۰)

### ۳- کوک شلال

■ برای دوخت‌های تزئینی روی لباس و اتصال درزها در هنگام پرو به کار می‌رود. شلال، کوک ریز و نزدیک به هم است که طول و فاصله کوک‌ها با هم مساوی است. تفاوت شلال با کوک ساده در این است که شلال چون ریزتر است دوام بیشتری دارد. (تصویر ۳-۱۱)



● تصویر ۳-۱۰



● تصویر ۳-۱۱



● تصویر ۳-۱۲

#### ۴- کوک شل

■ به عنوان کوک راهنما است و برای علامت گذاری خطوط الگو روی پارچه به کار می‌رود. دوخت مانند کوک ساده انجام می‌شود، با توجه به این که باید حلقه‌ای از نخ به حالت شل روی پارچه باقی بماند. دوخت را به همین ترتیب ادامه دهید. توجه داشته باشید برای این دوخت نخ را گره نزنید.

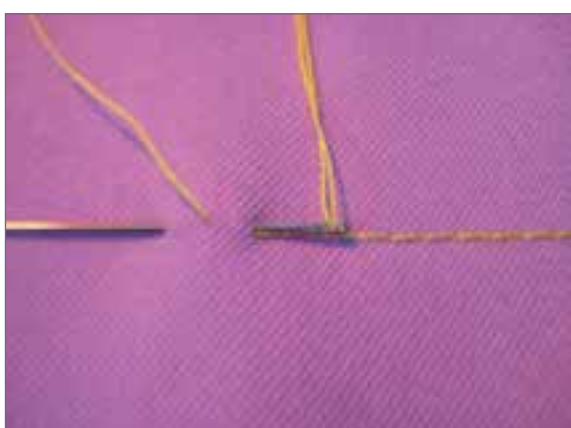
(تصویر ۳-۱۲)



● تصویر ۳-۱۳

#### قیچی کردن کوک شل

■ دو لایه پارچه را از طرفین بکشید. به طوری که اضافه نخ در بین دو قطعه قرار گرفته و آنها را قیچی کنید. (تصویر ۳-۱۳)



● تصویر ۳-۱۴

#### ۵- بخیه

■ این دوخت استحکام زیادی دارد و شبیه دوخت چرخ است. برای اتصال دائمی قسمت‌های مختلف لباس استفاده می‌شود. از راست به چپ هر بار فقط یک بخیه بزنید و سوزن را در انتهای بخیه قبلی فرو کنید. و به همین ترتیب ادامه دهید. (تصویر ۳-۱۴)

## درز

استحکام بیشتری دارد. (تصویر ۳-۱۶)

### ۳- دوبله خوابیده

- درز را چرخ کرده، اتو کنید. اضافه درزها را با هم پاک دوزی نمایید. اضافه درزها را به یک سمت بخوابانید و از رو چرخ کنید.

توجه: در صورتیکه پارچه دارای ضخامت است اضافه درز داخلی را با قیچی کم کنید. سپس اضافه درز پهن تر را پاک دوزی نمایید. این نوع دوخت اغلب برای تزیین درزها مانند شلوار، آستین، برش‌ها به کار می‌رود. (تصویر ۳-۱۷)

### ۴- دو درزه فرانسوی

- اضافه درز را از سمت روی پارچه با فاصله «۳ میلی‌متر» از درز اصلی لباس چرخ کرده اتو نمایید. حال درز را به سمت پشت برده و دوباره چرخ کنید. بطوريکه اضافه درز در میان درز جدید قرار گیرد. این دوخت برای مخفی کردن درزها در پارچه‌های نازک (حریر) و لباس‌های نوزاد استفاده می‌شود. (تصویر ۳-۱۸)

● تصویر ۳-۱۷



● تصویر ۳-۱۸



۱- درز ساده با خیه چرخ -۲- دوبله شکسته -۳- دوبله خوابیده

۴- دو درزه فرانسوی -۵- درز زاویه -۶- درز منحنی

### ۱- ساده (بخیه با چرخ)

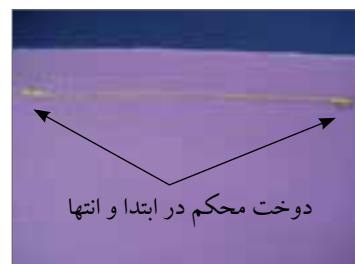
■ برای دوخت‌های گوناگونی مانند درز، برش، پنس استفاده می‌شود.

■ دو قطعه برش پارچه را با توجه به محل علامت گذاری چرخ کنید. ابتدا و انتهای دوخت را با چند بخیه به صورت رفت و برگشت محکم کنید. (تصویر ۳-۱۵)

### ۲- دوبله شکسته

■ درز را با چرخ ساده بدوزید و اتو نمایید. حال یکی از اضافه درزها را به اندازه‌ای قیچی کنید که «۳ میلی‌متر» از آن باقی بماند. اضافه درز دیگر را (تا) کرده و اتو نمایید و روی درز قرار داده چرخ کنید. از این دوخت در موقعی که نخواهیم درز را پاک دوزی کنیم و بعضی درزهای تزئینی استفاده می‌شود مانند درزهای شلوار و همچنین این دوخت

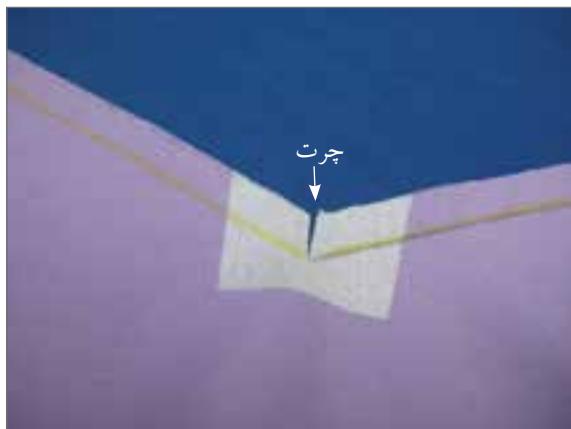
● تصویر ۳-۱۵



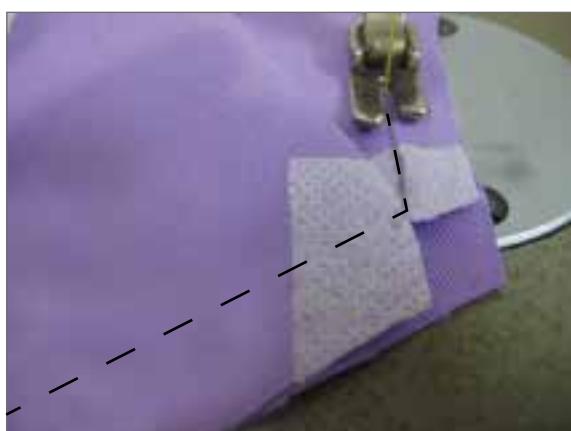
● تصویر ۳-۱۶



جهت خواب اضافه درزها در برش‌های عمودی به سمت خط مرکزی، درزهای افقی به سمت بالا، درزهای پهلو و سرشانه به سمت پشت و حلقه آستین به سمت آستین قرار می‌گیرد.



● تصویر ۳-۱۹ ●



● تصویر ۳-۲۰ ●



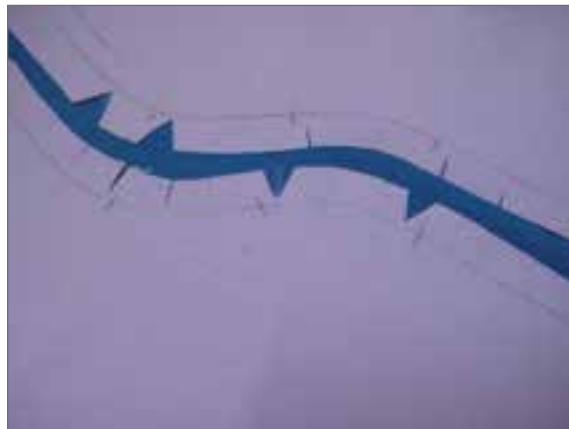
● تصویر ۳-۲۱ ●

#### ۵- درز زاویه

- ابتدا محل زاویه را با لایه چسب بپوشانید تا مانع از ریش شدن پارچه شود.
- محل زاویه را به اندازه «۲ میلی متر» مانده به جادرز چرت بزنید. (تصویر ۳-۱۹)

- خطوط زاویه را روی هر دو قطعه پارچه به طور دقیق علامت بزنید، سپس با سنجاق یا کوک ثابت کنید و درز را بدوزید. برای استحکام در قسمت زاویه از بخیه ریزتر استفاده کنید، در محل زاویه سوزن را در پارچه قرار دهید.
- حال پایه را بلند کنید و پارچه را چرخانده دوخت را ادامه دهید. (تصویر ۳-۲۰)

- از سمت روی پارچه درز را با پارچه مخصوص اتوکشی اتو کنید. (تصویر ۳-۲۱)



● تصویر ۳-۲۲ ●

#### ۶- درز منحنی

- خطوط درز را دقیقاً روی پارچه منتقل کنید.
  - در صورتی که انحنا به سمت داخل باشد، از چرت و اگر به سمت بیرون است، آن را کلیپ<sup>\*</sup> بزنید.
- (تصویر ۳-۲۲)



● تصویر ۳-۲۳ ●

- درز را براساس نقاط موازن سنجاق یا کوک بزنید و بدون اینکه خط دوخت تغییر کند بدوزید.
- (تصویر ۳-۲۳)



● تصویر ۳-۲۴ ●

- درز منحنی را از سمت رو با پارچه مخصوص اتوکشی اتو کنید. (تصویر ۳-۲۴)

\* کلیپ: برش های مثلثی شکل است که از اضافه درز جدا می شود.



● تصویر ۳-۲۵

### تهیه نوار اریب

■ ابتدا نسبت به زاویه ۴۵ درجه پارچه خط اریب را رسم کنید. حال از اریب پارچه اندازه پهنای نوار را «۳ تا ۴ سانتی متر» مشخص کرده قیچی کنید. (تصویر ۳-۲۵)



● تصویر ۳-۲۶

■ اضافات درز را قیچی کرده سپس اتو نمایید. (تصویر ۳-۲۷)

■ مطابق شکل به اندازه نصف پهنای نوار دو سنjac را روی میز اتو، با فاصله نصب کنید.

■ نوار را از زیر سنjac ها عبور دهید و «تای» دو سمت نوار را اتو کنید. (تصویر ۳-۲۸)



● تصویر ۳-۲۷



● تصویر ۳-۲۸

## پاک‌دوزی

پاک‌دوزی برای زیبایی و جلوگیری از ریش شدن اضافه درز پارچه لباس به کار می‌رود.

۱- پاک‌دوزی با قیچی زیگزاگ

۲- پاک‌دوزی با دست

۳- دندان موشی

۴- پاک‌دوزی با بخیه چرخ

۵- پاک‌دوزی با زیگزاگ چرخ

۶- پاک‌دوزی با چرخ اورلوك (سردوز)

۷- پاک‌دوزی با نوار اریب

۸- قیچی زیگزاگ

این قیچی با شکل خاص تیغه‌ها (زیگزاگ) مانع از ریش شدن پارچه می‌شود. برای درزهای لباس آستردار مناسب است. (تصویر ۳-۲۹)

۹- پاک‌دوزی ساده (با دست)

ساده‌ترین نوع است. دوخت به صورت مایل در لبه اضافه درزها با اندازه یکسان انجام می‌شود. (تصویر ۳-۳۰)

(۳-۳۰)

۱۰- دندان موشی

این نوع پاک‌دوزی دوام بیشتری دارد. برای شروع دوخت سوزن را از پارچه خارج کرده و نخ را به صورت حلقه نگه دارید سپس سوزن را داخل پارچه فرو کرده و از حلقه نخ عبور دهید. بهتر است از نخ یک‌لا استفاده کنید تا لبه اضافه درز ضخامت پیدا نکند. (تصویر ۳-۳۱)

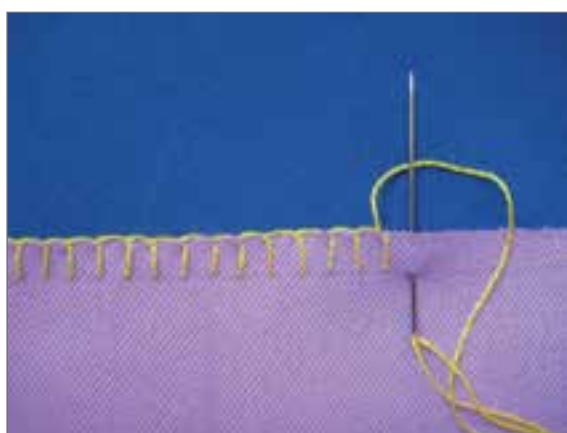
(۳-۳۱)



● تصویر ۳-۲۹



● تصویر ۳-۳۰



● تصویر ۳-۳۱



● تصویر ۳-۳۲

### پاک دوزی با چرخ

۱- ساده (به وسیله بخیه)

- لب اضافه درز را به سمت پشت پارچه به اندازه «۲ تا ۳ میلی‌متر» برگردانید و روی آن را با چرخ ساده بدوزید. (تصویر ۳-۳۲)



● تصویر ۳-۳۳

### ۲- چرخ خاتگی (همه کاره)

- با استفاده از چرخ، لبه‌های اضافه درز را با دوخت زیگزاگ بدوزید.

پهنا و فاصله زیگزاگ را می‌توانید نسبت به ضخامت پارچه تغییر دهید. فاصله زیگزاگ‌ها را می‌توانید نزدیکتر یا دورتر و پهنای آن را بلندتر یا کوتاه‌تر کنید. (تصویر ۳-۳۳)



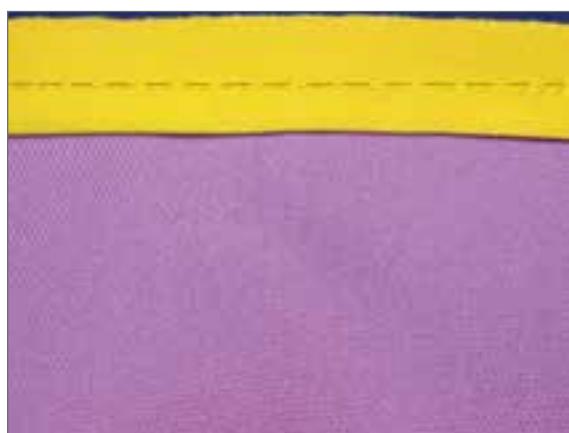
● تصویر ۳-۳۴

### ۳- چرخ سردوز (OVERLOG)

- این چرخ مخصوص پاک‌دوزی است. همزمان با دوخت، اضافات پارچه (در سمت راست) به وسیله تیغ برش می‌خورد. (تصویر ۳-۳۴)

و به طول مورد نیاز از اریب پارچه تهیه کنید. از نوار اریب با نوار مغزی آماده نیز می‌توانید استفاده نمائید. از قسمت روی پارچه نوار را از عرض «تا» کرده اتو کنید، و روی لبه جادرز لباس طوری قرار دهید که دولای بسته نوار به سمت داخل پارچه قرار گیرد سپس بدوزید، و اتو نمائید. (تصویر ۳-۳۷)

- سمت دیگر را روی خط دوخته شده ثابت کنید.
- و از خط دوخت نوار به عنوان راهنمای استفاده کرده و دو قطعه پارچه را به هم بدوزید.
- سپس درز را اتو نمائید. (تصویر ۳-۳۸)



● تصویر ۳-۳۷



● تصویر ۳-۳۸

#### ۴- نوار اریب

- برای پارچه‌هایی که ضخامت زیادی دارد و به سرعت ریش می‌شود از این نوع پاک دوزی استفاده کنید.
- «تا» نوار اریب را در یک سمت باز کرده و به لبه اضافه درز چرخ کنید، سپس نوار را به سمت پشت برگردانده و از روی «تا» آن چرخ نمائید. (تصویر ۳-۳۵)
- نوار را از وسط تازده اتو کنید و اضافه درز لباس را میان نوار قرار داده و دوخت را انجام دهید. (تصویر ۳-۳۶)

#### دوخت مغزی

- از پارچه مورد نظر نواری به عرض «۳ سانتی‌متر»



● تصویر ۳-۳۵



● تصویر ۳-۳۶

### تهیه بندینک

چرخ کنید. دقت کنید « $1/5$  سانتی متر» ابتدای دوخت را از پهنانی بندینک بیشتر بگیرید تا بر گرداندن نوار به سهولت انجام شود. (تصویر ۳-۴۰)

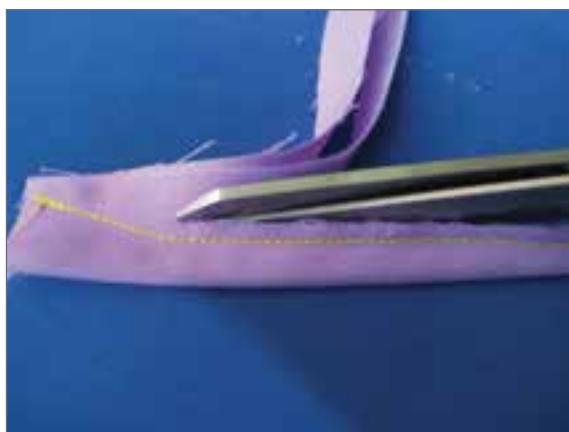
■ اضافه درز را کم کنید و روی درز را اتو کنید. (تصویر ۳-۴۱)

■ نوار دوخته شده را با استفاده از نخ داخل آن به سمت رو بر گردانید. (تصویر ۳-۴۲)

■ ابتدا نواری اریب از پارچه به طول دلخواه و عرض « $3$  سانتی متر» قیچی کنید.

ابتدا نخ ماسوره و سوزن را با هم بشکید تا از طول بندینک بیشتر شود سپس آن را روی نوار بندینک قرار دهید. (تصویر ۳-۳۹)

■ نوار را «تا» کرده به صورتیکه روی پارچه به طرف داخل باشد. نخ را بین «تای» پارچه قرار دهید. سپس



● تصویر ۳-۴۱ ●



● تصویر ۳-۳۹ ●



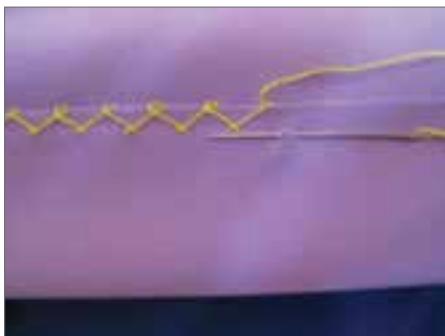
● تصویر ۳-۴۲ ●



● تصویر ۳-۴۰ ●

### ۳- پس‌دوزی مخفی

■ ابتدا لب لباس را پاک‌دوزی کنید. اضافه درز لب لباس را «تا» کرده، اتو نمایید. و با سنجاق یا کوک ثابت نگه دارید. لب اضافه درز سردوش شده را کمی برگردانید و بین دولایه پارچه را مطابق شکل پس‌دوخت کنید. به این صورت که از سمت راست یک تار از پارچه اصلی بگیرید و نیم‌سانست به سمت راست بروید. و از تای پارچه نیز یک تار بگیرید و دوخت را به همین صورت ادامه دهید. (تصویر ۳-۴۵)



● تصویر ۳-۴۳



● تصویر ۳-۴۴



● تصویر ۳-۴۵

### انواع لبه‌دوختی

۱- زیگزاگ

۲- پس‌دوختی

۳- پس‌دوختی مخفی

۴- لبه‌دوختی با چرخ ساده

۵- با پایه پیچ رل

۱- زیگزاگ

■ ابتدا اضافه درز لب لباس را «تا» زده اتو کنید و با سنجاق یا کوک ثابت نگه دارید. از سمت چپ سوزن را داخل پارچه کرده، یک یا چند تار از پارچه اصلی بگیرید. سپس کمی به سمت راست روی «تای» پارچه یک کوک ریز بزنید. دقت کنید نخ در بالای سوزن قرار گیرد. مجدداً در سمت بالا کمی به راست بروید و چند تار از پارچه اصلی را دقیقاً کنار «تای» پارچه بگیرید و دوخت را به همین صورت ادامه دهید. دقت کنید، هنگام دوخت نخ را خیلی محکم نکشید. این دوخت برای پارچه‌های ضخیم در لبه شلوار، دامن به کار می‌رود. (تصویر ۳-۴۳)

### ۲- پس‌دوخت

■ اضافه درز لب لباس را ابتدا به سمت داخل «تا» کرده، اتو نمایید و مجدداً بخشی از پهناهی اضافه درز را به داخل «تا» کرده و اتو کنید. «تای» لباس را با سنجاق یا کوک ثابت کنید. حال مطابق شکل دوخت را انجام دهید. دقت کنید از لباس در موقع دوخت یک تار بگیرید و سوزن را از داخل «تای» پارچه عبور دهید. فاصله دوخت بیشتر از «ا سانتی‌متر» نشود. این دوخت برای پارچه‌های لطیف و نازک مناسب است. (تصویر ۳-۴۴)

#### ۴- چرخ ساده

■ به دو صورت امکان پذیر است :

الف) ابتدا لب لباس را پاک دوزی کنید سپس به سمت داخل «تا» کرده، اتو کنید. حال قسمت «تا» شده را چرخ ساده بزنید. (تصویر ۳-۴۶)



● تصویر ۳-۴۶



● تصویر ۳-۴۷

ب) ابتدا لب لباس را دو بار مطابق شکل «تا» کنید.

سپس اتو نموده و چرخ نمایید. (تصویر ۳-۴۷)



● تصویر ۳-۴۸

#### ۵- پیچ دل

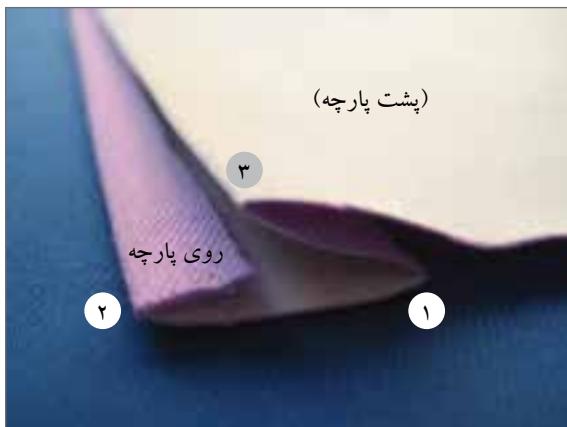
■ این دوخت زمانی استفاده می شود که نیاز به لبه دوزی بسیار ظریفی باشد و مناسب پارچه های لطیف (حریر - ژورژت) است. نوع دوخت می تواند به صورت ساده یا زیگزاگ باشد. با استفاده از پایه مخصوص بدوزید. (تصویر ۳-۴۸)



● تصویر ۳-۴۹ ●

#### ۶- لبدوزی با تور

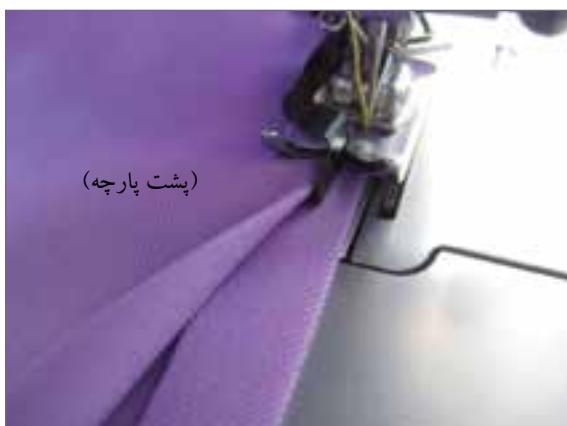
■ ابتدا «۰/۵ سانتی متر» اضافه درز را به سمت رو برگردانید و اتو کنید، یا لبۀ اضافه درز را سردوز نمایید. حال تور را روی لبۀ لباس قرار داده و بدوزید و سپس اتو کنید. (تصویر ۳-۴۹)



● تصویر ۳-۵۰ ●

#### ۷- پس‌دوز با چرخ

■ ۱- ابتدا لبۀ پارچه را به اندازه اضافه درز تا کنید.  
۲- لبۀ اضافه درز را به اندازه (۱ سانتی متر) به سمت داخل تا کنید.  
۳- سومین «تای» آن را مطابق شکل «تا» کنید.  
(تصویر ۳-۵۰)



● تصویر ۳-۵۱ ●

■ از پایه پس‌دوز استفاده کنید. چرخ را روی درجه مناسب پس‌دوز قرار دهید و لبۀ دامن را بدوزید. (تصویر ۳-۵۱)



● تصویر ۳-۵۲

#### ۸- لایه چسب

■ لب لباس را به اندازه لازم «تا» کرده، اتو بزنید.  
لایه چسب را به اندازه پهنانی لباس تهیه کرده و  
به صورتی که چسب لایه روی کار باشد به پهنانی  
لب لباس بدوزید تا پس از اتو زدن به لباس بچسبد.

(تصویر ۳-۵۲)



● تصویر ۳-۵۳

#### ۹- زانفیکس

■ ابتدا لب لباس را پاک دوزی کنید و به سمت  
داخل «تا» کرده اتو نمایید. لایه زانفیکس را بین «تا»  
پارچه قرار داده و روی آن را اتو کنید. بهتر است  
پهنانی لایه مقداری کمتر از پهنانی لب لباس باشد. تا  
هنگام اتو کردن به اتو نچسبد. از زانفیکس پودری  
نیز می‌توانید استفاده کنید. لازم به ذکر است بعضی  
از پارچه‌ها با استفاده از زانفیکس ظاهری نازیبا پیدا  
می‌کند که نیاز است قبل از استفاده در پارچه اصلی  
روی قطعه‌ای دیگر از آن پارچه امتحان شود.

(تصویر ۳-۵۳)



● تصویر ۳-۵۴



● تصویر ۳-۵۵



● تصویر ۳-۵۶

#### ۱۰- لبه‌دوزی در دامن کلوش

به دو روش انجام می‌گیرد:

**روش اول:** لبه دامن را پاک‌دوزی کنید.

■ اضافه درز را «۱ سانتی‌متر» «تا» کرده و اتو نمایید.

سپس از کنار پاک‌دوزی (سردوز) چرخ کنید. این

نوع دوخت برای مواردی که مقدار اضافه درز کم

است به کار می‌رود. (تصویر ۳-۵۴)

#### ■ روش دوم:

الف) ابتدا لبه دامن را پاک‌دوزی کنید.

■ زیر دوخت پاک‌دوزی یک ردیف بخیه درشت بزنید.

■ نخ زیر بخیه را بکشید تا اضافه پارچه جمع شود و

تا لبه اضافه درز به اندازه قسمت بالایی «تا» شده، و به

طرف پشت لباس بخوابد. (تصویر ۳-۵۵)

ب) لبه دامن را در یک ردیف بخیه درشت بزنید و نخ را بکشید سپس یک طرف «تا» نوار اریب را به دامن بدوزید و سمت دیگر نوار را به دامن پس‌دوز کنید. (تصویر ۳-۵۶)

(از پایه پیچ رل نیز می‌توان برای دوخت لبه دامن کلوش

استفاده کرد. مراجعه به صفحه ۷۱ (تصویر ۳-۴۸)

## کش



● تصویر ۳-۵۷



● تصویر ۳-۵۸



● تصویر ۳-۵۹

- اندازه کش را با توجه به کشایی آن، بین ۱۵ تا ۲۵ سانتی متر کمتر از دور کمر در نظر بگیرید.
- کش دوزی را به دو روش می توانید انجام دهید.

### روش اول:

- دو سر کش را روی هم قرار دهید و بدوزید. (بهتر است از دوخت زیگزاگ استفاده شود.)

- کش و محل دوخت را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید و با سنجاق کش را به پارچه وصل نمایید. با چرخ سردوز، لب کش را (در حالی که کشیده شده) به پارچه بدوزید. (تصویر ۳-۵۸ و ۳-۵۷)

- کش را به سمت داخل برگردانید و از کنار دوخت سردوز، با دوخت بخیه یا زیگزاگ چرخ کنید. ( زیگزاگ مخصوص کش)

- در صورت تمایل روی کش را می توانید دوبار چرخ کنید. (تصویر ۳-۵۹)



### توجه:

کش زیر تیغ (چرخ سردوز) نرود.

### روش دوم:



● تصویر ۳-۶۰ ●

■ در این روش اضافه درز پارچه را به اندازه پهناى کش به اضافه «۱ سانتی متر» در نظر بگیرید.

■ مقدار منظور شده برای پهناى کش را در پارچه «تا» کنید. و «۱ سانتی متر» اضافه درز آن را نیز «تا» کرده، اتو کنید.

■ سپس مطابق شکل چرخ کنید. (تصویر ۳-۶۰)



● تصویر ۳-۶۱ ●

■ قسمتی از دوخت را باز بگذارید.

■ کش را با سنjac قفلی از محل دوخت شده عبور دهید. (لیفه)

■ دو سر کش را روی هم قرار داده، بدوزید.  
(تصویر ۳-۶۱)



● تصویر ۳-۶۲ ●

■ تمام کش را داخل محل دوخت برد و درز را کامل بدوزید.

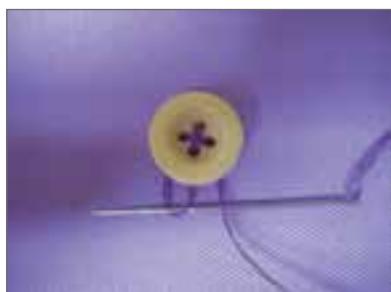
■ برای زیبایی بیشتر روی کش را مطابق شکل چرخ کاری کنید. (تصویر ۳-۶۲)

## دکمه و قلن



● تصویر ۳-۶۳

دکمه انواع مختلفی دارد. برای دوخت دکمه ساده از چرخ نیز می‌توان استفاده کرد. اما برای پارچه‌های ضخیم لازم است از دکمه پایه‌دار استفاده شود. در صورت در دسترس نبودن این نوع دکمه، می‌توان دکمه ساده را پایه‌دار دوخت تا ضیغامت ایجاد شده در قسمت سجاف موجب کشیدگی نشود.



● تصویر ۳-۶۴

■ یک بخیه در محل دکمه روی لباس بزنید. سوزن را از داخل دکمه و پارچه عبور دهید و دوخت را انجام دهید. و با چند بار بست دوخت را محکم کنید.

(تصویر ۳-۶۳ و ۳-۶۴)



● تصویر ۳-۶۵

### ۲- دوخت دکمه با چرخ

■ با پایه مخصوص و تنظیم مناسب دکمه را بدوزید.  
(دوخت زیگزاگ با پایه ثابت) (تصویر ۳-۶۵)



● تصویر ۳-۶۶

### ۳- دکمه پایه‌دار و پایه‌دار کردن دکمه بدون پایه

■ دکمه پایه‌دار: سوزن را از پایه دکمه عبور دهید و به پارچه بدوزید. چند بار دوخت را تکرار کنید. در آخر با یک بست دوخت را محکم کنید. (تصویر ۳-۶۶)

■ پایه‌دار کردن دکمه: ابتدا مانند دکمه بدون پایه عمل کنید، سپس دوخت را مطابق شکل با کمی فاصله از پارچه بدوزید. (از خلال دندان یا چوب کبریت برای ایجاد فاصله می‌توانید استفاده کنید). روی نخ پایه چند دندان موشی بزنید و انتهای نخ را با بست (قلاب) محکم کنید. (تصویر ۳-۶۷)



● تصویر ۳-۶۷



● تصویر ۳-۶۸ ●

#### ۴- دکمه جفتی

■ دکمه جفتی مناسب را نسبت به رنگ و جنس پارچه انتخاب کنید.

دکمه را به وسیله دندان موشی یا بست بدوزید. توجه داشته باشید که پس از اتمام کار دو لبه لباس روی هم منطبق شود. (تصویر ۳-۶۸)



● تصویر ۳-۶۹ ●

#### ۵- قزن

■ نسبت به نوع لباس قزن مناسب را انتخاب کنید. برای تعیین محل دوخت دو قسمت لباس را کنار هم قرار دهید، ابتدا محل دوخت را علامت بزنید.

حلقه‌های قزن را به وسیله بست و یا دندان موشی به لباس وصل کنید. (تصویر ۳-۶۹)



● تصویر ۳-۷۰ ●

#### ۶- قزن شلوار

■ این نوع قزن در کمرهایی که روی هم گرد دارد به کار می‌رود.

قزن را در امتداد زیپ به وسیله بست یا دندان موشی بدوزید. حال زیپ را ببندید و قلاب قزن را داخل قسمت دوخته شده قزن قرار دهید و محل دوخت قلاب را مشخص کنید. (تصویر ۳-۷۰)

از دکمه جفتی و قرنها برای اتصال دو قطعه لباس مثل کمر دامن و شلوار در انتهای زیپ استفاده شود.

دو قطعه از پارچه مانند لباس‌های جلو باز لازم است قسمتی از پارچه روی هم دیگر قرار گیرد که به وسیله دکمه و یا قزن به هم متصل می‌شود.

## جاد کمه

■ اندازه جاد کمه را روی پایه مشخص کنید.

- تصویر ۳-۷۲ 
- تصویر ۳-۷۱ 

■ برای دوخت جاد کمه ابتدا درجه تنظیم جاد کمه را روی شماره ۱ قرار داده و دوخت را انجام دهید.

(تصویر ۳-۷۱ و ۳-۷۲)

- تصویر ۳-۷۴ 
- تصویر ۳-۷۳ 

■ شماره ۲ درجه تنظیم جاد کمه، دوخت انتهای جاد کمه را محکم می کند. (تصویر ۳-۷۳ و ۳-۷۴)

- تصویر ۳-۷۶ 
- تصویر ۳-۷۵ 

■ شماره ۳ درجه تنظیم جاد کمه، برگشت دوخت جاد کمه را انجام می دهد. (تصویر ۳-۷۵ و ۳-۷۶)

- تصویر ۳-۷۸ 
- تصویر ۳-۷۷ 

■ شماره ۴ درجه تنظیم جاد کمه، دوخت را در ابتدای جاد کمه محکم می کند. (تصویر ۳-۷۷ و ۳-۷۸)

## نکات دوخت چین و خرد

### ۱-چین

■ خط درز لباس (خط دوخت) را به وسیله بخیه درشت چرخ کنید و نخ زیر را بکشید تا کمی جمع شود. جمع شدن قسمتی از پارچه (مانند کاپ آستین) به اندازه‌ای که به چین تبدیل نشود خرد می‌گویند.  
(تصویر ۳-۸۰)



● تصویر ۳-۸۰

■ دو طرف خط درز لباس (خط دوخت) را با فاصله «۵/۰ سانتی‌متر» با بخیه درشت چرخ کنید. سپس نخهای زیر را همزمان با هم بکشید به اندازه‌ای که پارچه جمع شود. به این جمع شدگی چین می‌گویند.  
(تصویر ۳-۷۹)



● تصویر ۳-۷۹

### ۳-«تای» لب لباس

■ در بعضی از لباس‌ها لب پایین به سمت بیرون گشادتر شده و یا به سمت داخل تنگ‌تر شده است که برای برش اضافه درز لب آن را باید «تا» زده سپس برش را انجام دهید. و در هنگام دوخت نیز به این نکته توجه کنید. (تصویر ۳-۸۱)



● تصویر ۳-۸۲



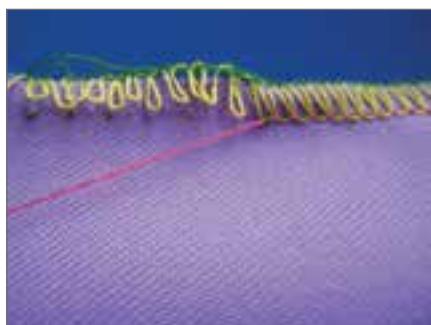
● تصویر ۳-۸۱



● تصویر ۳-۸۳

#### ۵- شکافتن بخیه

- از بشکاف تیز استفاده کنید. لبہ محافظدار بشکاف را داخل درز قرار داده و دقت کنید، قسمت‌های دیگر پارچه مقابل بشکاف قرار نگیرد. (تصویر ۳-۸۳)



● تصویر ۳-۸۴

#### ۶- شکافتن سردوز (OVER LOG)

- نخ سوزن را از انتهای دوخت سردوز بکشید تا دوخت به راحتی باز شود. (تصویر ۳-۸۴)

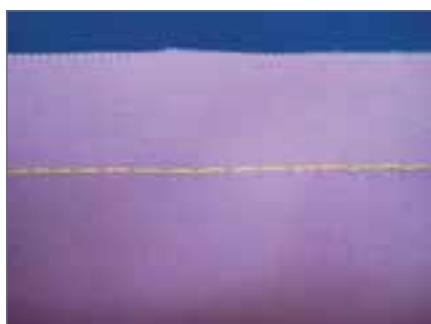


● تصویر ۳-۸۵

#### ۷- جدا کردن لایه از پارچه

- چنانچه لایه در محلی دیگر اشتباه به پارچه چسبانده شده است. می‌توانید اتوی بخار را روی آن محل نگه دارید و با بخار دادن، لایه را از پارچه جدا کنید.

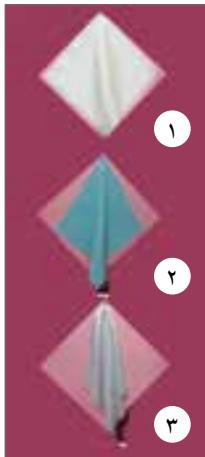
(تصویر ۳-۸۵)



● تصویر ۳-۸۶

#### ۸- دوخت موقت

- درجه تنظیم بخیه چرخ را روی درشت‌ترین آن قرار دهید.
- از دوخت موقت به جای کوک می‌توان استفاده کرد. (تصویر ۳-۸۶)



### پرسش‌های پایان فصل سوم

۱- در تصویر زیر افت و ریزش کدام پارچه بیشتر است.

شماره ۱

شماره ۲

شماره ۳

۲- خصوصیت آبرفت در کدام یک از پارچه‌های ذکر شده وجود دارد.

ندارد	دارد	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الف) فاستونی
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب) چلوار و متنقال
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج) حریر
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د) کتان

۳- دوخت انواع درزهای ذکر شده را انجام دهید.

الف) ساده (بخیه با دست)    ب) دوبله شکسته    ج) دوبله خوابیده

د) دو درزه فرانسوی    ه) درز منحنی

۴- پاک‌دوزی ساده (با بخیه چرخ) را انجام دهید.

۵- پاک‌دوزی با استفاده از نوار اریب را بدوزید.

۶- با استفاده از پارچه نوار اریب تهیه کنید.

۷- دوخت بندینگ را انجام دهید.

۸- سه روش لبه‌دوزی در دامن کلوش را انجام دهید.

۹- دکمه‌ی بدون پایه را پایه‌دار بدوزید.

۱۰- دکمه را به وسیله چرخ بدوزید.

۱۱- دو روش دوخت کش را انجام دهید.

# فصل هشتم

**هدف کلی:** ۱- کاربرد روش دوخت پنس، زیپ، کمر، سجاف و اتوکشی  
۲- کاربرد روش‌های برش و انتقال الگو

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- |    |  |                                                                                               |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱  |  | زیپ یک طرفه و دو طرفه را در لباس بدوزد.                                                       |
| ۲  |  | زیپ شلوار و زیپ مخفی را انجام دهد.                                                            |
| ۳  |  | دوخت پنس در لباس را انجام دهد.                                                                |
| ۴  |  | روش آماده کردن نوار کمر را انجام دهد و نوار کمر را به لباس بدوزد.                             |
| ۵  |  | دوخت سجاف به کمر دامن را انجام دهد.                                                           |
| ۶  |  | هنگام کار با اتو نکاتی را که برای استفاده بهتر و ایمنی است را رعایت کند.                      |
| ۷  |  | اتوکشی درز ساده در لباس را انجام دهد.                                                         |
| ۸  |  | دو روش اتوکشی پارچه محمل را اجرا کند.                                                         |
| ۹  |  | روش انحنا دادن به وسیله اتوکشی را انجام دهد.                                                  |
| ۱۰ |  | روش کشیدگی پارچه (کش کاری) را به کمک اتوکشی اجرا کند.                                         |
| ۱۱ |  | طول و عرض و اریب پارچه را مشخص کند.                                                           |
| ۱۲ |  | مقدار پارچه مورد نیاز برای لباس را حساب کند.                                                  |
| ۱۳ |  | روش قرار دادن الگو روی پارچه (قبل از برش) را انجام دهد.                                       |
| ۱۴ |  | پس از قرار گرفتن الگو روی پارچه مقدار اضافه درز را تعیین کند.                                 |
| ۱۵ |  | در هنگام برش پارچه‌های چهارخانه و راه راه نکات لازم را رعایت کند.                             |
| ۱۶ |  | در هنگام برش پارچه‌های حاشیه‌دار و نقش یک طرفه نکات لازم را رعایت کند.                        |
| ۱۷ |  | روش‌های انتقال الگو روی پارچه، کوک شل، کوک نشان را بدوزد، چرت زدن، رولت و کاربن را انجام دهد. |
| ۱۸ |  | علت استفاده از آستر در دامن را بیان کند.                                                      |
| ۱۹ |  | انواع روش‌های تهیه الگوی آستر را شرح دهد.                                                     |



## دوخت زیپ

- همان‌گونه که زیپ انواع مختلفی دارد، دوخت آن نیز به روش‌های گوناگون انجام می‌شود. مانند: زیپ یک طرفه، دو طرفه، زیپ مخفی، زیپ شلوار

### توجه :

محل دوخت به اندازه «۲ الی ۳ سانتی‌متر» کوتاه‌تر از طول زیپ باشد. (تصویر ۴-۳)



● تصویر ۴-۳ ●

- بخیه موقت را در چند جا با فاصله بشکافید. تا در پایان دوخت، درز موقت به راحتی باز شود. (تصویر ۴-۴)



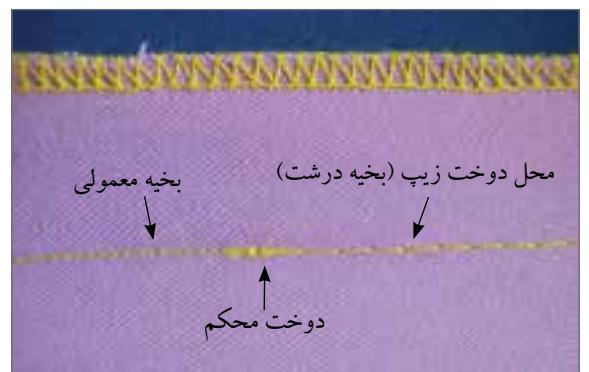
● تصویر ۴-۴ ●

- محل دوخت زیپ را روی پارچه مشخص کنید.



● تصویر ۴-۱ ●

- محل زیپ را موقتاً با بخیه درشت بدوزید و ادامه درز را با دوخت معمولی بدوزید و اتو کنید. (تصویر ۴-۲) (دقت کنید محل انتهای زیپ را با دوخت محکم کنید.)



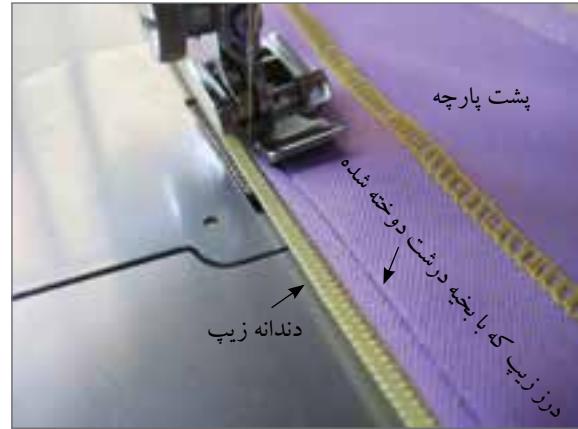
● تصویر ۴-۲ ●

■ زیپ را ببندید، سمت دیگر زیپ را روی اضافه درز (سمت راست) قرار داده با استفاده از پایه مخصوص زیپ بدوزید. (تصویر ۴-۸)



● تصویر ۴-۸

■ اضافه درز را در سمت چپ به اندازه «۰/۲ سانتی متر» (تا) کنید و کنار دندانه های زیپ قرار داده و با پایه مخصوص زیپ بدوزید. (تصویر ۴-۶)



● تصویر ۴-۶

■ در آخر بخیه موقت را بشکافید. (تصویر ۴-۹)

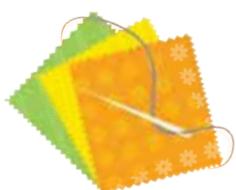


● تصویر ۴-۹

■ از روی لباس به فاصله «۱ سانتی متر» دوخت تزئینی بزنید. (تصویر ۴-۷)



● تصویر ۴-۷



**توجه:**

اهرم زیپ از له پارچه کمر بیرون باشد تا در هنگام دوخت تزئینی مانع از دوخت صحیح نشود.

زیپ از لبه پارچه در کمر بیرون باشد تا در هنگام دوخت

تزئینی مانع از دوخت صحیح نشود. (تصویر ۴-۱۰)

■ زیپ را بیندید و سمت دیگر لبه زیپ را به اضافه

درز مقابله بدوزید. (تصویر ۴-۱۱)

■ دوخت تزئینی را از روی لباس بدوزید بگونه‌ای که

از دو طرف درز، دوخت یکسان به نظر آید.

■ دوخت موقت را به وسیله بشکاف باز کنید. (تصویر

۴-۱۲)



● تصویر ۴-۱۲ ●



● تصویر ۴-۱۳ ●

## زیپ دو طرفه

■ خط دوخت را مشخص کنید و محل زیپ را با بخیه درشت بدوزید. اضافه درز را به دو طرف باز کنید و اتو بزنید.

بخیه درشت را با فاصله بشکافید (مطابق زیپ یک طرفه).

■ زیپ را باز کنید. لبه دندانه‌ها را با خط دوخت

مماس قرار دهید، آن را ثابت کنید.

لبه زیپ را به اضافه درز بدوزید (دقت کنید که اهرم

در هنگام اتو زدن دقت کنید اتو روی دندانه‌ها قرار نگیرد. (تصویر ۴-۱۳)



● تصویر ۴-۱۰ ●



● تصویر ۴-۱۱ ●

## توجه:



## زیپ مخفی

- اریب در محل دوخت زیپ ابتدانواری از لایه حریر به لباس بچسبانید تا مانع از کش آمدن پارچه شود. سمت دیگر زیپ را به همین ترتیب بدوزید. (تصویر ۴-۱۵)
- زیپ را ببندید و درز را از انتهای زیپ به وسیله پایه زیپ معمولی بدوزید. (تصویر ۴-۱۶)
- شکل نهایی زیپ مخفی است. (تصویر ۴-۱۷)

■ در این نوع زیپ دوخت درز لباس پس از دوخت زیپ انجام می‌شود. اضافه درز لباس را در محل زیپ با اتو مشخص کنید. زیپ را باز کرده و از سمت رو به روی لباس کوک زده با پایه زیپ مخفی چرخ کنید. (تصویر ۴-۱۴)

■ هنگام دوخت باید بخیه‌های چرخ نزدیک دندانه‌های زیپ قرار گیرد تا زیپ از روی لباس دیده نشود. توجه داشته باشید «۲سانسی متر» از انتهای زیپ را ندوزید. لازم به ذکر است که در پارچه‌های کشی و یا درزهای



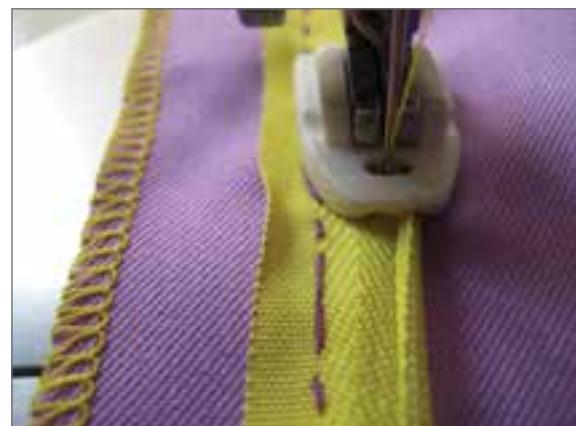
● تصویر ۴-۱۶



● تصویر ۴-۱۴



● تصویر ۴-۱۷



● تصویر ۴-۱۵

## زیپ شلوار

■ زیپ را بین «تای» سجاف قرار داده با سنjac یا کوک ثابت کنید. (تصویر ۴-۲۰)

■ حال با استفاده از پایه مخصوص زیپ آن را بدوزید. توجه داشته باشید که بخیه نزدیک دندانه های زیپ دوخته شود. (تصویر ۴-۲۱)

■ قسمت چپ شلوار، از خط مرکزی جلو «۱سانسی متر» به سمت سجاف علامت بزنید و آن را به سمت پشت پارچه «تا» کرده و اتو کنید. (تصویر ۴-۱۸)

■ سجاف را مجدداً به سمت روی پارچه («۱سانسی متر») مانده به خط «تا» برگردانید و اتو کنید. (تصویر ۴-۱۹)



● تصویر ۴-۲۰



● تصویر ۴-۱۸



● تصویر ۴-۲۱



● تصویر ۴-۱۹

- دو طرف جلوی شلوار را در خط مرکزی روی هم قرار دهید. (تصویر ۴-۲۴)
- انحنای فاق را از کمی بالاتر از انتهای زیپ بدوزید. «۲ سانتی متر» آخر درز دوخته نشود. (تصویر ۴-۲۵)
- در قطعه دیگر شلوار، نصف سجاف را به سمت داخل «تا» کرده، اتو کنید. (تصویر ۴-۲۲)
- سپس سجاف را بار دیگر از خط مرکزی به سمت داخل «تا» کرده اتو نمایید. (تصویر ۴-۲۳)



● تصویر ۴-۲۴ ●



● تصویر ۴-۲۲ ●



● تصویر ۴-۲۵ ●



● تصویر ۴-۲۳ ●

چرخ کنید. (تصویر ۴-۲۸)  
لباس را به سمت رو برگردانید. دوخت تزئینی را  
انجام دهید. تا سجاف به روی رو متصل شود.  
(تصویر ۴-۲۹)

■ «تا» سجاف را به سمت پشت برگردانید. دقت  
کنید زیپ بسته باشد. (تصویر ۴-۲۶)  
■ سمت دیگر زیپ را به سجاف سنجاق کنید.  
(تصویر ۴-۲۷)  
■ قسمت زیر زیپی را کنار زده و زیپ را به سجاف



● تصویر ۴-۲۸



● تصویر ۴-۲۶



● تصویر ۴-۲۹



● تصویر ۴-۲۷



## دوخت پنس - کمر - سجاف



### پنس

کنید و به یک سمت آن را بدوزید، سپس مجدداً از وسط پنس سمت دیگر را بدوزید. (تصویر ۴-۳۱)

■ برای محکم کردن دوخت انتهای پنس به دو روش می‌توان عمل کرد:

روش اول: پس از اتمام دوخت نخ انتهایی را بلندتر نگه دارید، تاب آن را باز کرده و گره بزنید. (تصویر ۴-۳۲)

روش دوم: دوخت را در انتهای پنس چند سانتی‌متر ادامه دهید. (تصویر ۴-۳۳)



● تصویر ۴-۳۲

- ابتدا از سمت پشت لباس، پنس را از خط وسط «تا» کرده کوک بزنید یا به وسیله سنجاق ته گرد ثابت کنید.
  - از قسمت پهن آن دوخت را شروع کنید. با رفت و برگشت دوخت را محکم کرده و در انتهای دوخت را به صفر برسانید، ادامه نخ را باقی بگذارید.
- (تصویر ۴-۳۰)
- پنس بالا تنه را ابتدا از قسمت پهن آن از وسط شروع



● تصویر ۴-۳۰



● تصویر ۴-۳۳



● تصویر ۴-۳۱

### پنس دامن یا بالا تنه (با درز در کمر)

■ اضافه پنس را مطابق شکل قیچی کرده و پاک دوزی نمایید. (تصویر ۴-۳۶)

■ سوزن را در انتهای پنس قرار دهید، (باعث می‌شود انتهای پنس به یک سمت نخوابد). سپس آن را اتو کنید. (تصویر ۴-۳۷)

■ در زمانی که مقدار پهنای پنس در بالا تنه و دامن زیاد است می‌توان به این روش‌ها عمل کرد:

### پنس بالا تنه

۱- در قسمت کمر «۳ میلی‌متر» مانده به دوخت چرت بزنید تا پنس روی لباس بخوابد. (تصویر ۴-۳۴)

۲- مقدار پهنای پنس را با دوخت سردوز کم کنید. (تصویر ۴-۳۵)



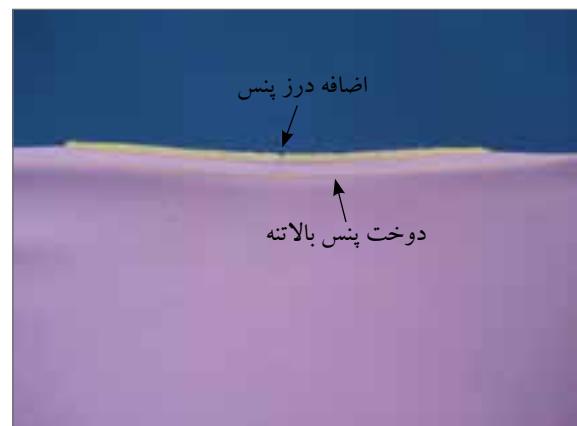
● تصویر ۴-۳۶ ●



● تصویر ۴-۳۴ ●



● تصویر ۴-۳۷ ●



● تصویر ۴-۳۵ ●

## کمر

نوار کمر در آورده و با اتو بچسبانید. (اتوکشی به روش گذاشت و برداشت انجام شود). (تصویر ۴-۳۹)

■ مقدار جادرز را در دو طرف به سمت داخل «تا» کرده اتو کنید. (تصویر ۴-۴۰)

■ نوار کمر را از وسط «تا» کرده اتو کنید. (تصویر ۴-۴۱)

■ نوار کمر را مطابق الگو برش بزنید. سپس از طول، آن را «تا» کرده اتو کنید.

■ لایه را به اندازه  $\frac{1}{3}$  پهنانی کمر بدون اضافه درز برش زده و روی خط «تا» کمر، (قسمت براق لایه را مماس با پارچه) قرار داده و اتو کنید. (تصویر ۴-۳۸)

■ در صورت لطیف بودن لایه آن را به اندازه پهنانی



● تصویر ۴-۴۰ ●



● تصویر ۴-۳۸ ●



● تصویر ۴-۴۱ ●



● تصویر ۴-۳۹ ●

■ نوار کمر را در سمت روی لباس به خط کمر با سنجاق یا کوک ثابت کرده چرخ کنید.

(تصویر ۴-۴۴)

■ کمر را به سمت پشت پارچه «تا» کرده و اضافه درز آن را مطابق شکل بدوزید. (تصویر ۴-۴۵)

■ برای فرم دادن نوار کمر به شکل انحنای بدن، سمت دو لای بسته آن را زیر اتو جمع کرده و به طرف داخل انحنا دهید. (تصویر ۴-۴۲)

■ خط کمر را با بخیه متوسط چرخ کنید. تا مقدار «۱ سانتی متر» اضافه شده در کمر خرد بخورد. (تصویر ۴-۴۳)



● تصویر ۴-۴۴ ●



● تصویر ۴-۴۵ ●

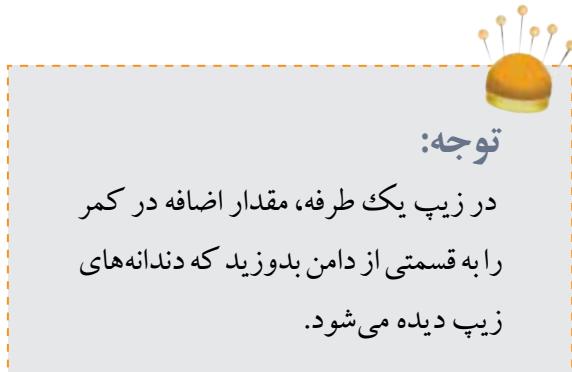


● تصویر ۴-۴۲ ●



● تصویر ۴-۴۳ ●

- کمر را برابر گردانده و از پشت به محل بخیه‌ها پس‌دوز کنید. (تصویر ۴-۴۹)



● تصویر ۴-۴۸ ●



● تصویر ۴-۴۹ ●

- در سمت دیگر کمر نیز اضافه درز کمر را مطابق شکل بدوزید.

- مقدار اضافه در کمر، برای دوخت قزن یاد کمeh است. (تصویر ۴-۴۶)

- اضافه درزهای داخلی را در گوشه‌ها به صورت سه گوش قیچی کنید. (تصویر ۴-۴۷)

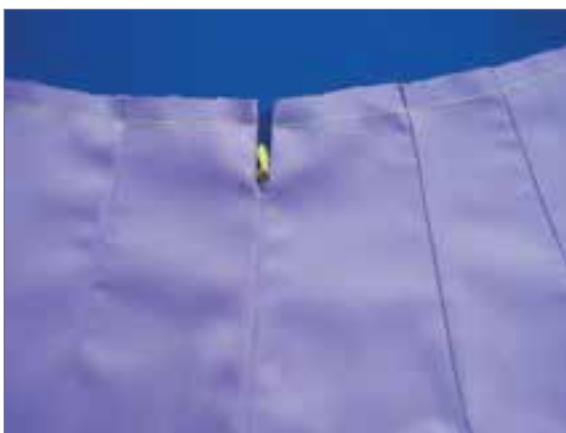
- پهناهی اضافه درز را در یک لایه پارچه باریک تر کنید. (تصویر ۴-۴۸)



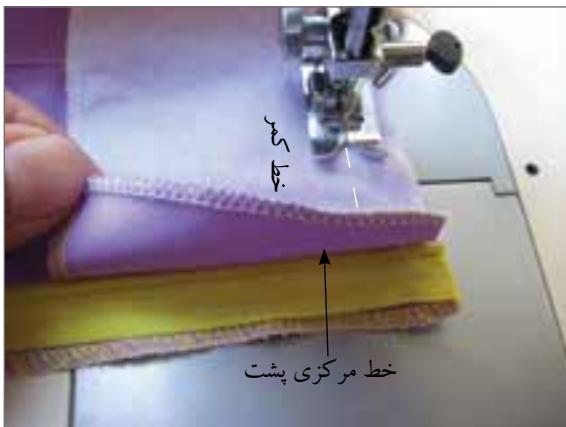
● تصویر ۴-۴۶ ●



● تصویر ۴-۴۷ ●



● تصویر ۴-۵۰ ●



● تصویر ۴-۵۱ ●



● تصویر ۴-۵۲ ●

## سجاف

■ خط کمر را با بخیه متوسط چرخ کنید.

(تصویر ۴-۵۰)

■ سجاف را برش بزنید. سپس لایه سجاف را مطابق الگو برش زده و بچسبانید.

■ درزهای پهلوی سجاف را بدوزید، اتو کنید.

■ سجاف را روی خط کمر دامن قرار داده و درزها را بر هم منطبق کنید و سنجاق یا کوک بزنید. درز کمر دامن و سجاف را به هم بدوزید. (تصویر ۴-۵۱)

■ در ادامه دوخت، اضافه درز سجاف و زیپ را به یکدیگر بدوزید. (تصویر ۴-۵۲)



: توجه :

در دوخت سجاف کمر دامن بهتر است از زیپ، مخفی استفاده شود.



● تصویر ۴-۵۳

- اضافه درز سجاف را مانند (تصویر ۴-۵۳) کم کنید.
- اضافه درز را به سمت سجاف بخوابانید و اتو کنید.



● تصویر ۴-۵۴

- به فاصله «۰/۲ میلی متر» از درز کمر، سجاف را به جادرز چرخ کنید. (تصویر ۴-۵۴)
- قزن دامن را در قسمت خط کمر بالای زیپ بین سجاف و دامن بدوزید.



● تصویر ۴-۵۵

- دقت کنید قلاب قزن به سمت بدن نباشد. (تصویر ۴-۵۵)



## اتوکشی



بلافاصله اتوی سرد را روی درز قرار دهید. (توجه کنید در بعضی از پارچه‌ها مانند فاستونی استفاده از اتوکشی سرد اثر نامطلوبی روی پارچه ایجاد می‌کند).

**۶**- قبل از اینکه اتو را روی لباس قرار دهید روی قطعه‌ای از همان پارچه، حرارت اتو را امتحان کنید.

**۷**- در صورت چروک بودن پارچه، قبل از برش (تصویر گذاشت و برداشت) آن را اتو کنید.

**۸**- قبل از اتوکشی از سالم بودن دو شاخه و سیم اتو اطمینان حاصل کنید.

**۹**- اتو در محلی قرار گیرد تا از سقوط آن جلوگیری شود.

**۱۰**- برای حفظ سلامت کف اتو از اتو کردن دکمه، قزن خودداری کنید.

**۱۱**- در صورت کثیف شدن کف اتو نمک یا کف دریا را روی سطح کاغذ بریزید، در حالیکه بخار اتو بسته است با حرارت زیاد روی آن قرار دهید. سپس کف اتو را با پارچه نخی تمیز کنید.

اتوکشی صحیح در خیاطی به اندازه دوخت دارای اهمیت است. اتوکشی به روش غلط ممکن است لباس را دچار نقص کند، بگونه‌ای که گاهی جبران آن امکان‌پذیر نیست.

### هنگام اتوکشی به این نکات توجه کنید:

**۱**- هرگز پارچه را در هنگام اتو کردن نکشید، زیرا موجب می‌شود که پارچه تغییر شکل یا اندازه دهد.

**۲**- استفاده از بخار در هنگام اتوکشی موجب سرعت در اتو کردن می‌شود.

**۳**- همیشه از پشت لباس اتو کنید. در صورت نیاز به اتوکشی از رو، از پارچه مخصوص اتوکشی استفاده کنید.

**۴**- برای جلوگیری از اثر درزها در روی لباس هنگام اتوکشی، زیر جا درزها و روی دندانه‌های زیپ کاغذ قرار دهید.

**۵**- در صورتی که بخواهید درزها پرس شوند از اتوی سرد در هنگام اتوکشی استفاده کنید. اتوی سرد و گرم را همزمان با هم استفاده کنید. پس از اتوی گرم

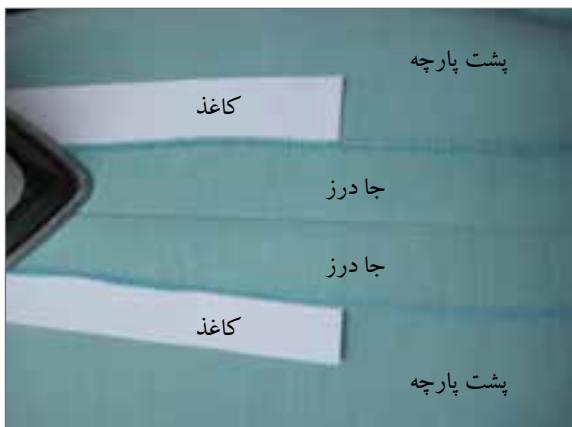




● تصویر ۴-۵۶

### اتوی درز

■ ابتدا روی بخیه چرخ را اتو کنید و اتوی سرد را روی آن قرار دهید تا پرس شود. (تصویر ۴-۵۶)



● تصویر ۴-۵۷

■ درز را به دو طرف باز کرده و اتو کنید. در هنگام اتو کردن پارچه های ضخیم برای مشخص نشدن جادرز از سمت روی پارچه، بین جادرز و لباس از کاغذ استفاده کنید. (تصویر ۴-۵۷)



● تصویر ۴-۵۸

■ درز را از سمت روی لباس همراه با پارچه مخصوص اتو کشی، اتو کنید. (تصویر ۴-۵۸)



● تصویر ۴-۵۹ ●

### اتوی پارچه محمل

**روش اول :** در پارچه‌های محمل برای اینکه پرزها نخوابد، سطح پرزدار پارچه را روی تخته محمل قرار داده و از پشت پارچه اتو کنید. (تصویر ۴-۵۹)

**روش دوم :** در صورت نبودن تخته مخصوص می‌توان از خود پارچه محمل استفاده کرد، بدین‌گونه که دو قطعه پارچه را از سمت پرزدار آن روی هم قرار دهید و از پشت پارچه اتو کنید.



● تصویر ۴-۶۰ ●

### فرم دادن به پارچه با اتو

#### انحنای کمر لباس

■ نوار کمر لازم است مانند فرم بدن کمی انحنا پیدا کند. بدین منظور پارچه کمر را کمی انحنا دهید و اتوی بخار را به آرامی روی آن قرار دهید. سپس برای ثابت کردن فرم بدست آمده اتوی سرد را روی آن قرار دهید. (تصویر ۴-۶۰)



● تصویر ۴-۶۱ ●

### کشیدگی پارچه (کش کاری)

■ در هنگام اتوکشی کمی پارچه را زیر اتو بکشید تا بافت پارچه باز شود. که به اصطلاح به آن کش کاری می‌گویند. مانند (کش کاری فاق شلوار) (تصویر ۴-۶۱)



● تصویر ۴-۶۲



● تصویر ۴-۶۳



● تصویر ۴-۶۴

## برش پارچه



### طول و عرض پارچه

- پارچه از دو دسته نخ، تار و پود تشکیل شده است.  
به جز پارچه‌های گرد بافت) نخ‌های تار در طول (راه) و پود در عرض (بی‌راه) پارچه قرار دارند.
- نخ تار محکم‌تر از نخ پود است. به همین جهت بافت پارچه در طول آن محکم‌تر است. و هنگام برش، قد لباس به موازات طول (ترکی) پارچه قرار می‌گیرد.
- ترکی دارای بافت فشرده‌تری نسبت به خود پارچه است که در کناره طولی پارچه قرار دارد.  
(تصویر ۴-۶۲)

### اریب پارچه

- اگر پارچه را به صورت سه گوش «تا» کنید، قسمت «تای» آن اریب پارچه است که کاملاً کش می‌آید.
- در لباس‌هایی که بخواهید افت بیشتری داشته باشد، از اریب پارچه استفاده کنید. (تصویر ۴-۶۳)

### صف کردن سر کج پارچه

- در قسمت ترکی پارچه چرتی بزنید. و یک یادونخ پود را بکشید تا خط صاف پارچه تعیین شود. (تصویر ۴-۶۴)  
همچنین می‌توانید از گونیا کردن پارچه با لبه ترکی استفاده کنید. در پارچه‌های کشی و کج راه (بافت سرژه دارند) باید از گونیا استفاده شود.

### روش تعیین مقدار پارچه

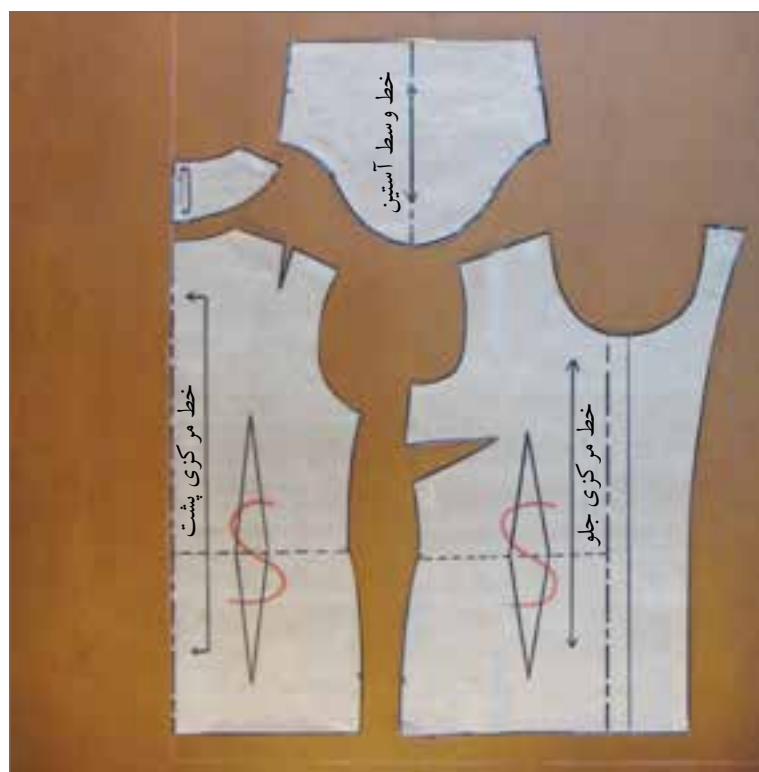
اضافه درزها قرار دهید، سپس مقدار پارچه را محاسبه کنید.

- توجه داشته باشید پارچه هایی (با نقش یک طرفه، پرزدار، براق، حاشیه دار و چهارخانه و راه راه) بدلیل طرح و پرزدار و برق و جهت خطوط، مقدار بیشتری پارچه لازم است. (تصویر ۴-۶۵)

قبل از اقدام به خرید پارچه باید مقدار مصرف آن را محاسبه کنید.

- پارچه در عرض های مختلفی موجود است. از جمله عرض «۹۰، ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۵۰ .. سانتی متر» که در تعیین مقدار پارچه مورد نیاز مؤثر است.

- با در نظر گرفتن  $\frac{1}{2}$  عرض پارچه دلخواه، روی سطح میز، الگوهای خود را در این محیط با توجه به



● تصویر ۴-۶۵ ●

کاغذی استفاده می شود).

■ مقدار اضافه درزها را مشخص کنید. (تصویر ۴-۶۶)

#### تعیین مقدار اضافه درز

■ همانگونه که کم بودن اضافه درزها در زمان دوخت مشکل ایجاد می کند، زیاد بودن آن نیز مانع برای سرعت عمل و صحت دوخت است.

■ اضافه درز برای پهلوها « $\frac{2}{5}$  تا  $\frac{2}{5}$  سانتی متر» است، و اضافه درز برای قسمت های دیگر لباس « $\frac{1}{5}$  تا  $\frac{1}{5}$  سانتی متر» است (مانند حلقه آستین، یقه، برش ها، کاپ آستین و ...). اضافه درز در لبه لباس « $\frac{1}{5}$  تا  $\frac{5}{5}$  سانتی متر» است که با توجه به جنس پارچه و نوع دوخت لبه لباس متفاوت است. (تصویر ۴-۶۶)

#### روش قرار گیری الگو روی پارچه

■ پارچه را در صورت چروک بودن اتو کنید.

■ سر کجی احتمالی پارچه را برطرف کنید.

■ عرض پارچه را از پشت «تا» کرده و روی سطح میز پهن کنید. (در صورت برش پارچه های لطیف و لغزنده آن را با گیره به میز ثابت کنید. و یا روی پتو پهن کنید. روش قرار دادن الگو روی پارچه در عرض های مختلف متفاوت است).

■ الگوها را روی پارچه ثابت کنید و برای ثابت شدن الگو می توانید از وسایلی مانند سوزن ته گرد، وزنه یا چسب کاغذی استفاده کنید. (پارچه هایی که اثر سوزن بر روی آن باقی می ماند از وزنه یا چسب



● تصویر ۴-۶۶

در پارچه‌های چهارخانه خطوط باید در قسمت نقاط موازنۀ درزها، خط مرکزی جلو (در صورت جلو باز بودن لباس) و برش‌ها در امتداد هم قرار گیرد، تا زیبایی طرح پارچه بیشتر نمایان شود. (تصویر ۴-۶۷ و تصویر ۴-۶۸)

■ همچنین قطعاتی از لباس مانند بعضی از برش‌ها (یقه، جیب و ...) را می‌توان از اریب پارچه برش زد، تا نمایی متفاوت داشته باشد.

## برش پارچه‌های طرح دار

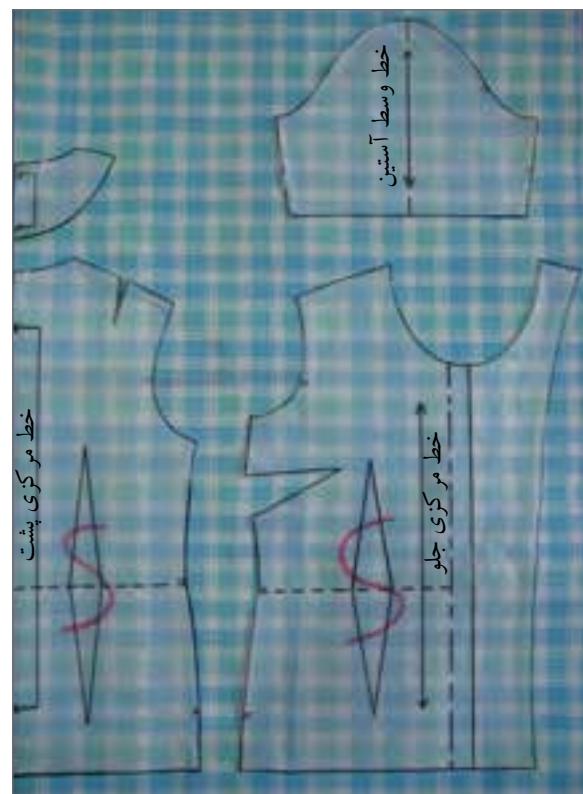
■ برش پارچه‌های طرح دار با توجه به طرح پارچه و مدل لباس انجام می‌شود، که هر کدام روش برش خاصی دارد. از قبیل پارچه چهارخانه، راه راه، حاشیه‌دار و با نقوش و طرح‌های یک طرفه می‌باشد.

### پارچه چهارخانه

■ ابتدا پارچه را از عرض طوری «تا» کنید که خطوط چهارخانه به طور یکسان در دو روی پارچه قرار گیرد.



● تصویر ۴-۶۸ ●



● تصویر ۴-۶۷ ●

### پارچه راه راه



● تصویر ۴-۷۱



● تصویر ۴-۶۹

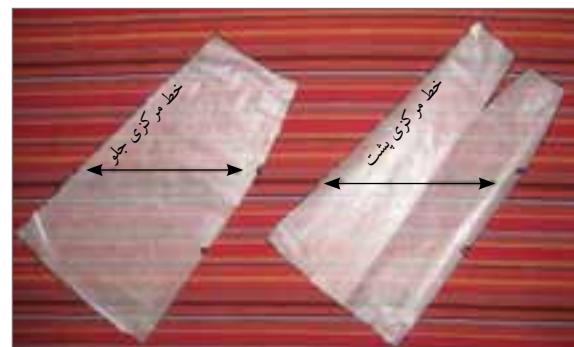
■ برش پارچه های عمودی به روش های مختلفی انجام می شود اگر بخواهید لباس را با راه های عمودی بدوزید بهتر است از مدل های راسته استفاده کنید. زیرا در مدل هایی مانند فون راه های عمودی پارچه در پهلوهای لباس به صورت مایل (اریب) قرار می گیرد. در هنگام برش اینگونه پارچه ها دقت کنید خط راستای الگو کاملاً بر طبق راه های (عمودی) پارچه قرار گیرد. قطعاتی مانند جیب، برش ها، کمر و ... را می توانید از بیراه یا اریب پارچه برش بزنید.

در پهن کردن پارچه های عمودی دقت کنید که راه ها بصورت قرینه و روی هم (دو لایهی پارچه) قرار گیرد. (تصویر ۴-۶۹ و ۴-۷۱)

### برش پارچه به صورت جناقی

■ با استفاده از پارچه راه راه می توان برش جناقی را انجام داد. خط راستای الگو را نسبت به خطوط مرکزی جلو و پشت با زاویهی ۴۵ درجه رسم کنید. سپس خطوط راستای الگو را موازی با راه پارچه قرار دهید.

(تصویر ۴-۷۰)



● تصویر ۴-۷۰

### پارچه حاشیه‌دار

■ در صورتی که پارچه حاشیه‌دار باشد، از حاشیه پارچه می‌توان در لبه دامن، لبه آستین، خط مرکزی جلو استفاده کرد.

■ حاشیه اغلب در طول پارچه قرار دارد که در این صورت برای استفاده از آن الگو را می‌توانید روی راه پارچه، نسبت به مدل برش بزنید.

(تصویر ۴-۷۲ و ۴-۷۳)



● تصویر ۴-۷۳



● تصویر ۴-۷۲



● تصویر ۴-۷۵ ●

### پارچه با نقوش یک طرفه، پر زدار، براق

■ در این نوع پارچه‌ها باید از هنگام برش تمام الگوها را در یک جهت روی پارچه قرار داد، بدلیل اینکه نقوش و طرح پارچه در یک جهت (به طرف بالا و پایین) قرار گیرد.

■ خواب پر زهای پارچه (پارچه‌های مخمل و جیر و ....) در یک جهت باشند.

■ درخشندگی و برق پارچه (ساتن، تافته، استات و ...)

در تمام قطعات یکسان باشند.

(تصویر ۴-۷۴ و ۴-۷۵)



● تصویر ۴-۷۴ ●

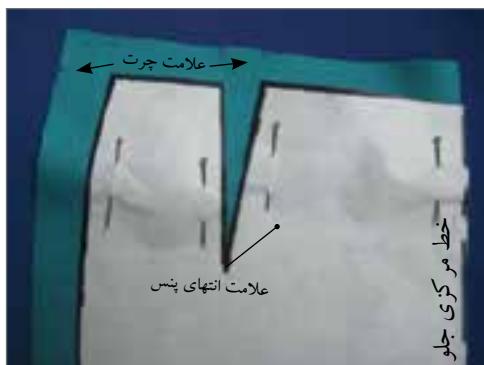
## روش‌های انتقال الگو

پارچه‌هایی که روی یک لا برش می‌خورد از این نوع دوخت استفاده می‌شود. اطراف الگو و خطوط مورد نیاز را با کوک نشان بدوزید. (تصویر ۴-۷۷)

### ۳- چرت زدن

پس از برش، ابتدا و انتهای هر درز، دو طرف پنس‌ها، موازن‌ها و... را در قسمت جادرز با قیچی چرت کوچکی بزنید. انتهای پنس را در پارچه با سوزن مشخص کنید. سپس در دو طرف پارچه، با صابون خیاطی علامت بزنید. (تصویر ۴-۷۸)

سپس الگو را بردارید و علامت‌ها را به وسیله خط کش و صابون به هم وصل کنید. (تصویر ۴-۷۹)



● تصویر ۴-۷۸



● تصویر ۴-۷۹

برای ثابت کردن الگو روی پارچه در هنگام برش می‌توانید از سوزن‌های ته گرد (بلند و نوک تیز) و یا وزنه‌های برش یا چسب، نسبت به جنس پارچه استفاده کنید سپس پارچه را با در نظر گرفتن اضافه درزها برش بزنید. پس از برش الگو را از روی پارچه جدا نکنید. اطراف الگو و قسمت‌های مختلف آن را (پنس‌ها، نقاط موازن، برش و...) را روی پارچه منتقل کنید که این عمل با روش‌های گوناگون صورت می‌گیرد.

### ۱- کوک شل

پارچه را با در نظر گرفتن مقدار جادرز برش بزنید. اطراف الگو و پنس‌ها و بقیه نقاط لازم در الگو را کوک شل بزنید. (تصویر ۴-۷۶)



● تصویر ۴-۷۶



● تصویر ۴-۷۷



● تصویر ۴-۸۰

#### ۴- رولت و کاربن

■ قطعات برش خورده را روی میز پهن کنید. سمت روی کاربن را زیر پارچه قرار دهید و خطوط لازم را رولت کنید. (تصویر ۴-۸۰)

■ الگو را از پارچه جدا کنید. سپس سوزن‌ها را مجدداً به دو لای پارچه وصل کنید. تا از هم جدا نشود. (تصویر ۴-۸۱)

■ پارچه را برگردانید. مجدداً کاربن را زیر پارچه قرار داده و خطوط را رولت کنید. (تصویر ۴-۸۲)

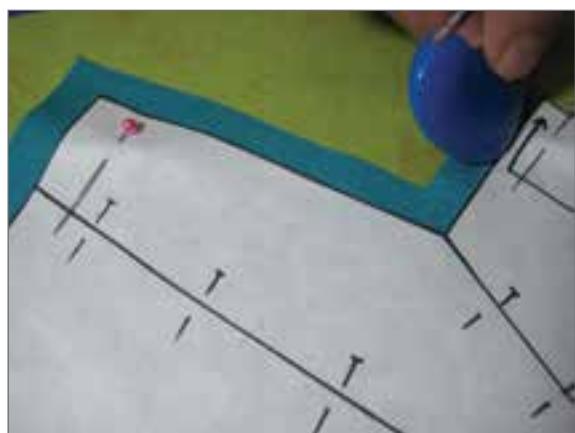
■ می‌توانید برای سرعت بیشتر، کاربن را زیر پارچه قرار دهید و با استفاده از رولت صابونی خطوط الگو را در دو طرف پارچه همزمان منتقل کنید. (تصویر ۴-۸۳)



● تصویر ۴-۸۱



● تصویر ۴-۸۲



● تصویر ۴-۸۳

برای دوام بیشتر کاربن، می‌توانید به وسیله چسباندن مقواه نازک، کاغذ، طلق یا چسب نواری پهن در پشت آن ایجاد ضخامت کنید.

## آستر کشی

- آستر در قسمت داخلی لباس دوخته می شود که از پارچه های مختلف (تافته، ساتن، رویال و...) تهیه می شود. آستر کشی با توجه به جنس و مدل لباس به کار می رود، که در زیبایی لباس تأثیر زیادی دارد.
- در آستر کشی باید به نکاتی توجه کنید از جمله:



● تصویر ۴-۸۴

■ قد آستر نسبت به قد دامن باید کوتاه تر باشد تا در موقع پوشیدن از لبه لباس دیده نشود. در بعضی از مدل ها می توان از الگوی لباس برای آستر پنس استفاده نمود.

■ لباس هایی که دارای پنس هستند، برای آستری پنس دوخته می شود و یا تبدیل به پیلی کوچک و یا چین ریز می شود. (تصویر ۴-۸۴)



● تصویر ۴-۸۵

■ در مدل های برش دار برای آستری باید تعداد برش ها را به حداقل رساند و یا در صورت امکان حذف کرد. (تصویر ۴-۸۵)



● تصویر ۴-۸۶

■ در مدل های خیلی گشاد، آستر با گشادی کمتر نسبت به مدل استفاده می شود. (تصویر ۴-۸۶)



● تصویر ۴-۸۷

■ در دامن های پیلی دار آستر را می توان به چند روش دوخت تا تغییری در شکل پیلی نگذارد.

۱- آستر را در قسمت فضای پشت پیلی مطابق شکل برش بزنید. (تصویر ۴-۸۷)



● تصویر ۴-۸۸

۲- محل پیلی را می توان در آستر به صورت چاک باز گذاشت تا در هنگام حرکت مانع از باز شدن پیلی نشود. (تصویر ۴-۸۸)



● تصویر ۴-۸۹

۳- در بعضی از دامن ها برای اینکه آستر مانع از باز شدن پیلی و چین نشود می توان آستر را کوتاهتر در نظر گرفت (تصویر ۴-۸۹)



● تصویر ۴-۹۰

۴- در بعضی از مدل های پیلی دار آستر و لباس یکسان برش می خورد و هم زمان پیلی با آستر اتو می شود. (تصویر ۴-۹۰)

■ تمام روش هایی که گفته شد برای راحتی حرکت پیلی هاست.



## پرسش‌های پایان فصل چهارم

۱- با توجه به تصویر نام روش دوخت زیپ را بنویسید.



۲- روش اتوکشی تصاویر زیر را مشخص کنید.



۳- به چه علت قد آستر از دامن کوتاه‌تر است؟

۴- روش تهیه آستر در دامنهای چین‌دار و برش‌دار را بنویسید.

۵- تهیه آستر در دامنهای پیله‌دار چگونه انجام می‌شود؟

# فصل پنجم

## هدف‌های کلی روش دوخت دامن اساس (پاترون) فون و ترک

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ برش پاترون دامن اساس را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.
- ۲ خطوط اطراف الگو را به وسیله کوک شل روی پارچه منتقل کند.
- ۳ پنس‌ها و درزها را به وسیله کوک ساده بدوزد.
- ۴ پاترون را پرو کند.
- ۵ عیوب احتمالی را روی پاترون و الگو رفع کند.
- ۶ زیپ یک طرفه را در خط مرکزی پشت بدوزد.
- ۷ اتوکشی، پنس، درز و زیپ را انجام دهد.
- ۸ پاک‌دوزی ساده و دندان موشی را در درزها انجام دهد.
- ۹ کمر دامن را بدوزد.
- ۱۰ دوخت قرن یا دکمه و جادکمه را در دامن انجام دهد.
- ۱۱ پس‌دوزی لب دامن را انجام دهد.
- ۱۲ برش دامن فون را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.
- ۱۳ خطوط اطراف الگو را روی پارچه منتقل کند.
- ۱۴ پاک‌دوزی به وسیله چرخ همه کاره را در درزها انجام دهد.
- ۱۵ درزها، زیپ و کمر دامن را بدوزد.
- ۱۶ دوخت زیگراگ را در لب دامن انجام دهد.
- ۱۷ برش دامن ترک را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.
- ۱۸ خطوط اطراف الگو را به وسیله رولت و کاربن روی پارچه منتقل کند.
- ۱۹ پاک‌دوزی درزها را به وسیله چرخ سردوز (اورلوک) انجام دهد.
- ۲۰ زیپ دو طرفه را بدوزد.
- ۲۱ لبه‌دوزی دامن را به وسیله نوار اریب انجام دهد.



● تصویر ۵-۱ ●

### پاترون اساس دامن

منحنی به هم وصل کنید. (تصویر ۵-۴)

■ بعد از برش دامن آن را کوک شل بزنید. و با استفاده از چسب کاغذی خطوط مرکزی جلو و پشت و خطوط پهلو را روی پارچه مشخص کنید.

(تصویر ۵-۵)



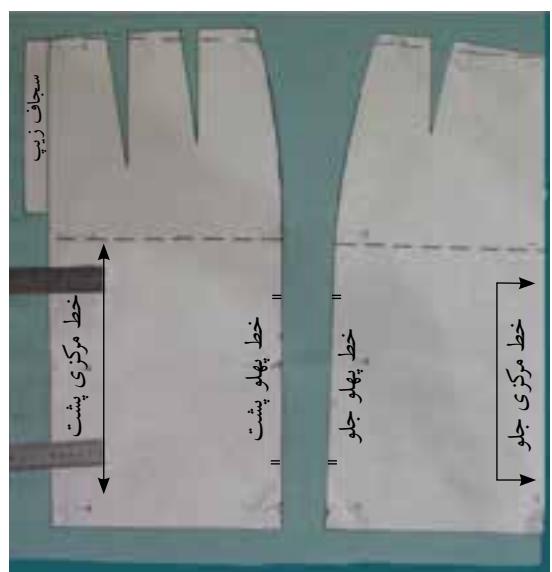
● تصویر ۵-۴ ●

■ الگوها را با توجه به مشخصات آن روی پارچه قرار دهید. خطوط راستا موازی با ترکی پارچه قرار گیرد.

الگوها را به پارچه سنجاق کنید. (تصویر ۵-۲)

■ اضافه درزها را مشخص نمایید. (تصویر ۵-۳)

■ اضافه درز را در قسمت انحنا پهلو با خط کش



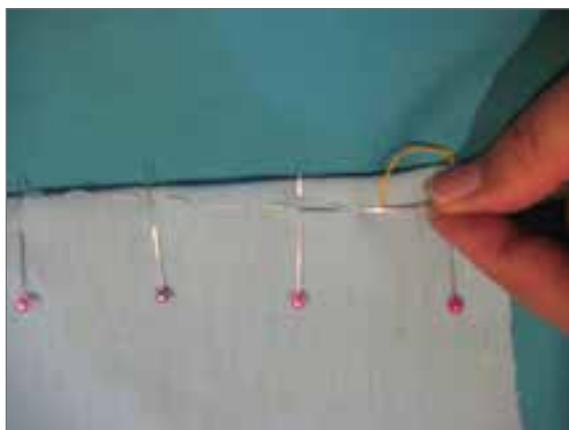
● تصویر ۵-۲ ●



● تصویر ۵-۵ ●



● تصویر ۵-۳ ●



● تصویر ۵-۶ ●

■ پنس‌ها و درز‌ها را با توجه به کوک‌شل، سنجاق کرده و کوک ساده بزنید و پُرو نمایید. در صورت داشتن ایراد آن را با کمک معلم خود روی لباس و الگو برطرف کنید. (از این الگو برای تهیه مدل‌های دیگر دامن استفاده کنید). (تصویر ۵-۶)

■ کوک‌شل‌ها را بکشید، سپس پنس‌ها را چرخ کنید. هنگام اتوی پنس‌ها از بالشتک استفاده کنید. (در موقع اتو کردن از کاغذ، بین پنس و لباس استفاده کنید) (تصویر ۵-۷)

■ درز پشت دامن را چرخ کرده، اتو کنید. زیپ را به روش یک طرفه بدوزید و اتو کنید. (تصویر ۵-۸)

■ درزهای پهلو را براساس خطوط موازنہ سنجاق کرده و کوک بزنید. (تصویر ۵-۹)



● تصویر ۵-۷ ●

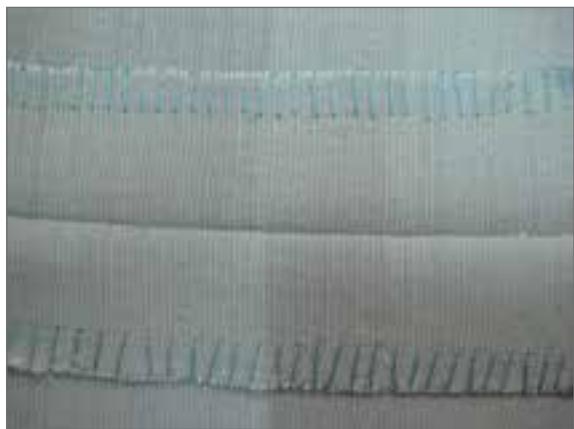


● تصویر ۵-۸ ●



● تصویر ۵-۹ ●

پُرو: پوشیدن لباس به منظور کنترل اندازه‌ها و مدل است. برای رفع عیوب احتمالی، به کتاب الگو قسمت عیوب اندام مراجعه کنید.



● تصویر ۵-۱۰

■ درزها را با چرخ بدوزید، کوک‌ها را باز کنید و سپس با دست پاک‌دوزی نمایید. (تصویر ۵-۱۰)

(به وسیله دندان موشی و پاک‌دوزی ساده)

■ درز پهلو را اتو کنید. (تصویر ۵-۱۱)

(قسمت منحنی درز پهلو روی بالشتک اتو شود.)

■ بندینک کمر را در پهلوها روی خط کمر (قبل از دوخت نوار کمر) قرار دهید. روی خط کمر را چرخ کنید. سپس کمر دامن را مطابق فصل ۴ آماده کرده و

بدوزید. (تصویر ۵-۱۲)

■ لبه لباس را «تا» کرده اتو نمایید. سپس پس‌دوز کنید.

■ تمام کوک‌شل‌ها را از لباس جدا کنید.

(تصویر ۵-۱۳)



● تصویر ۵-۱۱



● تصویر ۵-۱۲



● تصویر ۵-۱۳



● تصویر ۵-۱۴ ●

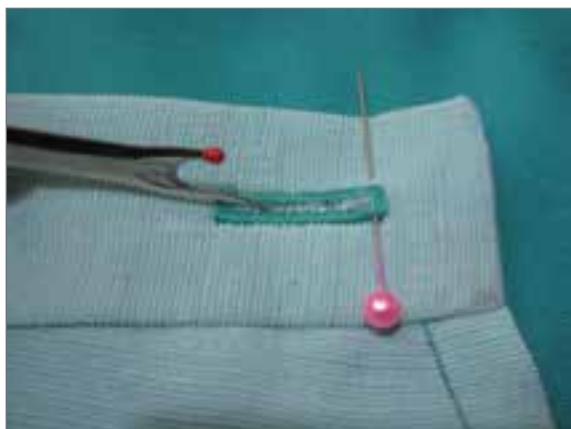
- دو لبه کمر را به وسیله قرن به هم وصل کنید.  
(تصویر ۵-۱۴)

- از دکمه و جادکمه نیز به جای قرن می‌توانید استفاده کنید. (تصویر ۵-۱۵)

- برای باز کردن جادکمه، انتهای آن را سوزن بزنید. سپس با استفاده از بشکاف جادکمه را باز کنید. (استفاده از سوزن مانع از بریدن جادکمه بیش از میزان لازم می‌شود). (تصویر ۵-۱۶)



● تصویر ۵-۱۵ ●



● تصویر ۵-۱۶ ●



● تصویر ۵-۱۷ ●

دامن فون

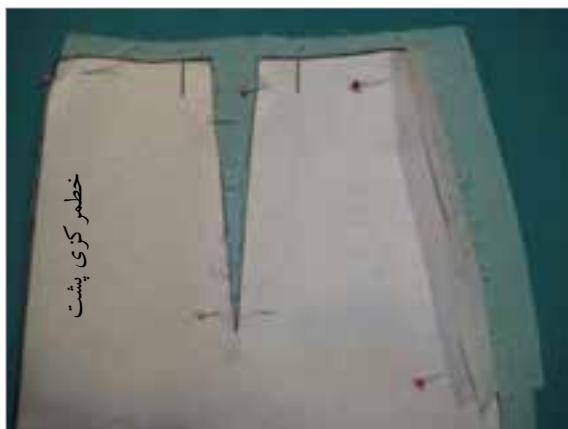


● تصویر ۱۸-۵ ●

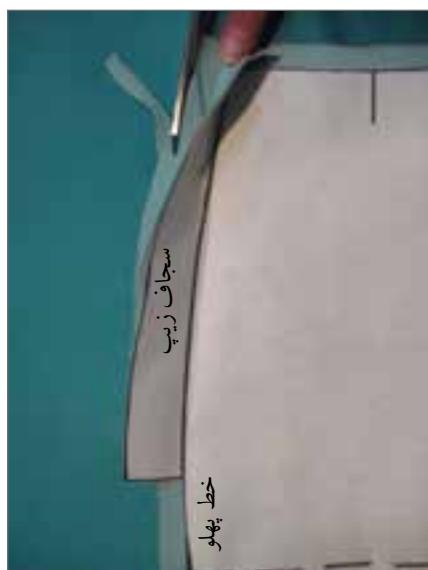
## دامن فون



● تصویر ۵-۱۹ ●



● تصویر ۵-۲۰ ●



● تصویر ۵-۲۱ ●

- کناره‌های پارچه (ترکی) را از دو طرف به سمت وسط «تا» کنید، طوری که دو طرف پارچه دولای بسته شود. الگوها را در خط مرکزی روی دولای بسته پارچه قرار دهید و برش بزنید. (تصویر ۵-۱۹)

- به وسیله کوک شل خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید. (تصویر ۵-۲۰)

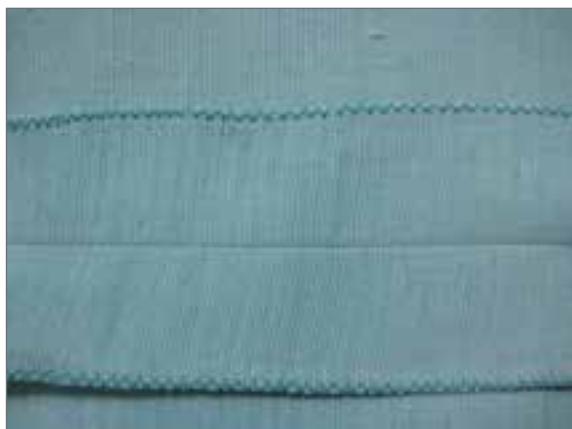
- در این دامن زیپ در پهلوی چپ دوخته می‌شود. بنابراین سجاف زیپ را در سمت دیگر قیچی کنید. (تصویر ۵-۲۱)



● تصویر ۵-۲۲ ●

■ درزهای عمودی لباس (پهلوها) را سردوز بزنید. (با زیگزاگ چرخ همه کاره)

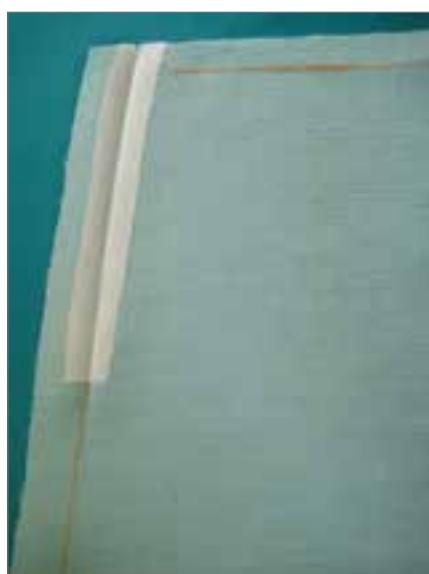
پهلوها را با توجه به علامت کوک شل، کوک بزنید.  
پنس‌ها را نیز کوک زده، بدوزید و اتو کنید. قبل از  
چرخ کردن کوک شل‌ها را بکشید. (تصویر ۵-۲۲)



● تصویر ۵-۲۳ ●

■ اضافه درزها را به دو طرف بخوابانید و اتو کنید.

(تصویر ۵-۲۳)



● تصویر ۵-۲۴ ●

■ در هنگام دوخت زیپ در درزهای منحنی بهتر

است برای جلوگیری از کش آمدن پارچه، لایه  
(حریر) بچسبانید. (تصویر ۵-۲۴)



● تصویر ۵-۲۵ ●

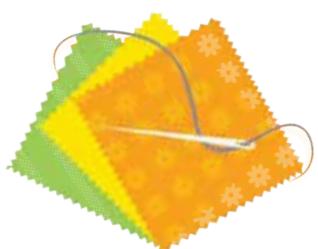


● تصویر ۵-۲۶ ●

- زیپ را در پهلوی (چپ) دامن به روش مخفی بدوزید. جهت خواب سجاف زیپ به سمت پشت باشد. کمر دامن را بدوزید. (تصویر ۵-۲۵)
- لب دامن را با دوخت زیگزاگ بدوزید. (تصویر ۵-۲۶)



● تصویر ۵-۲۷ ●

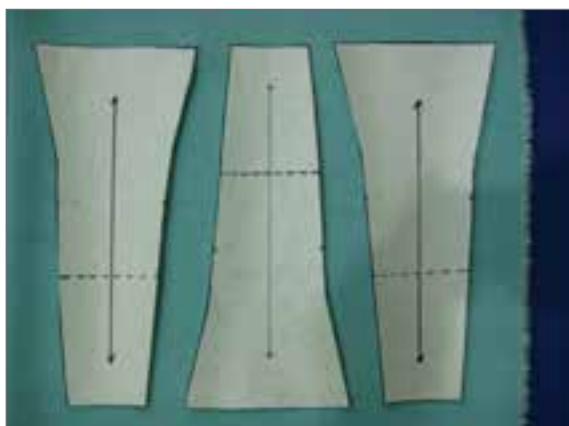


دامن ترک



● تصویر ۲۸-۵ ●

## دامن ترک



● تصویر ۵-۲۹ ●



● تصویر ۵-۳۰ ●



● تصویر ۵-۳۱ ●

■ الگوها را با توجه به خطوط راستا روی پارچه قرار داده و برش بزنید. (در صورتی که پارچه ساده، بدون طرح و حاشیه و برق باشد مانند (تصویر ۵-۲۹) پارچه را برش بزنید.)

■ خطوط الگو را روی پارچه به وسیله رولت و کاربن علامت گذاری کنید. (تصویر ۵-۲۹)

■ هر یک از قطعات برش خورده را با قسمت زیرین آن از یک سمت سنjac کرده بدوزید، سپس درز را اتو کنید. (تصویر ۵-۳۰)

■ تمام قطعات دامن به این صورت به هم دوخته می شود.

■ درزها را پاکدوزی (اورلوك) کرده و اتو بزنید و پرس نمایید.

■ زیپ را به روش یک طرفه بدوزید.

(تصویر ۵-۳۱)



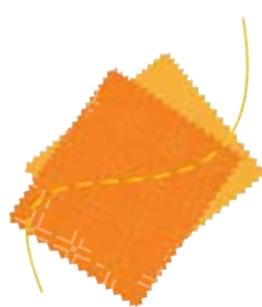
● تصویر ۵-۳۴ ●

■ در صورتی که لبه دامن یکنواخت و صاف نیست آن را هماهنگ کرده و سپس یک «تا» نوار اریب را باز کرده و از سمت رو به پارچه بدوزید.  
(تصویر ۵-۳۲)



● تصویر ۵-۳۲ ●

■ نوار اریب را به سمت داخل «تا» بزنید و پس دوزی کرده و اتو نمایید. (تصویر ۵-۳۳)



● تصویر ۵-۳۳ ●



## پرسش‌های پایان فصل پنجم

۱- دوخت دامن‌های ذکر شده را انجام دهید.

۱- پاترون اساس دامن

۲- پاترون دامن فون

۳- پاترون دامن ترک



# فصل ششم

## هدف‌های کلی روش دوخت دامن‌های پیلی‌دار، برش‌دار،

لنگی، جیب‌دار

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

برش دامن چاک پیلی در پشت را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.

۱



خطوط اطراف الگو را روی پارچه منتقل کند.

۲



دوخت پنس - درز - زیپ و پاک‌دوزی دامن را انجام دهد.

۳



دو روش دوخت لبه چاک را در دامن را انجام دهد.

۴



برش آستر دامن را انجام دهد.

۵



پاک‌دوزی آستر را به وسیله قیچی زیگزاگ انجام دهد.

۶



وصل آستر به محل چاک پیلی دامن را انجام دهد.

۷



لبه‌دوزی آستر را به وسیله تور انجام دهد.

۸



بعد از وصل بندینک در قسمت پهلوی کمر دامن را بدوزد.

۹



برش قسمت جلوی دامن پیلی روی زانو را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.

۱۰



خطوط اطراف الگو را به وسیله چرت روی پارچه علامت بزنند.

۱۱



پاک‌دوزی و وصل قطعات ترک و زیر پیلی را انجام دهد.

۱۲



پس‌دوز مخفی را در لبه دامن انجام دهد.

۱۳



برش دامن کلوش با پیلی ناوданی را روی یک لای پارچه انجام دهد.

۱۴



- |                                                                 |    |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| خطوط الگو را روی پارچه منتقل کند.                               | ۱۵ |    |
| پیلی دامن را بدوزد.                                             | ۱۶ |    |
| با استفاده از پا صاف کن لب لباس را هماهنگ کند.                  | ۱۷ |    |
| لبه دوزی دامن را به وسیله پیچ رل انجام دهد.                     | ۱۸ |    |
| برش قسمت جلوی دامن غیر قرینه را روی یک لای پارچه انجام دهد.     | ۱۹ |    |
| خطوط اطراف الگو را با کوک نشان روی پارچه منتقل کند.             | ۲۰ |    |
| پیلی و برش دامن را بدوزد.                                       | ۲۱ |    |
| پاک دوزی و لبه دوزی دامن را انجام دهد.                          | ۲۲ |    |
| برش قسمت جلوی دامن لنگی را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.    | ۲۳ |   |
| خطوط الگو را روی پارچه منتقل کند.                               | ۲۴ |  |
| روش دوخت سجاف دامن لنگی را انجام دهد.                           | ۲۵ |  |
| برش قسمت جلوی دامن جیب دار را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد. | ۲۶ |  |
| خطوط الگو را روی پارچه منتقل کند.                               | ۲۷ |  |
| به لب جیب مغزی بدوزد.                                           | ۲۸ |  |
| جیب دامن را بدوزد.                                              | ۲۹ |  |



دوخت دامن‌های پیلی‌دار، برش‌دار، لنگی، جیب‌دار



● تصویر ۶-۱ ●

## دامن با چاک پیلی در پشت

- در این دامن الگوهای پشت را روی یک لا و الگوی جلو روی دولای بسته پارچه قرار داده برش بزنید. اضافه درز لبه دامن در این مدل «۵ سانتی متر» است.
- خطوط الگو را روی پارچه مشخص کنید.

(تصویر ۶-۲)

خطوط مرکزی پشت را روی هم قرار داده و بدوزید.



● تصویر ۶-۳



● تصویر ۶-۴



● تصویر ۶-۵

● تصویر ۶-۲



### توجه:

محل زیپ و چاک پیلی را با بخیه درشت بدوزید.

- پنس ها را بدوزید و اتو کنید.
- اضافه درزها را سر دوز کنید.

- درز را اتو کنید. اضافه درز را کمی پایین تراز انتهای زیپ مطابق شکل چرت بزنید. اضافه درز زیپ را به دو طرف باز کرده و اتو کنید. سپس زیپ را بدوزید.

(تصویر ۳-۶) (تصویر ۶-۳)

- پیلی سمت چپ دامن را «تا» کرده و اتو نماید.

(تصویر ۶-۴)

- مطابق شکل قسمت بالای پیلی کوتاه تر را به زیر پیلی، با چرخ بدوزید. (تصویر ۶-۵)

■ دوخت لبه چاک در دامن به دو روش امکان‌پذیر

است:

### روش اول: (دوخت مورب)

۳- اضافه درز را قیچی کنید. (تصویر ۶-۸)

۱- اضافه درز لبه دامن را «تا» کرده و اتوکنید.

مطابق شکل تقاطع لبه دامن با پیلی را علامت بزنید.

(تصویر ۶-۶)



● تصویر ۶-۸ ●

۴- لبه دامن را به سمت رو برگردانید و درز را اتوکنید. (تصویر ۶-۹)

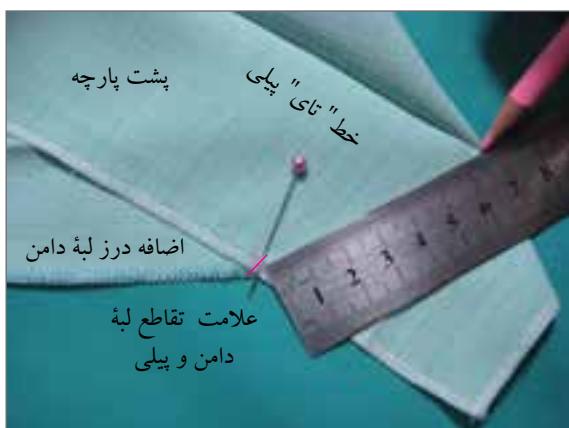


● تصویر ۶-۶ ●

۲- در سمت پشت لباس، خط «تا» پیلی در لبه دامن را تا محل علامت با خط‌کش به هم وصل کرده سپس آن را بدوزید. (تصویر ۶-۷)



● تصویر ۶-۹ ●



● تصویر ۶-۷ ●



● تصویر ۶-۱۰ ●



● تصویر ۶-۱۱ ●



● تصویر ۶-۱۲ ●

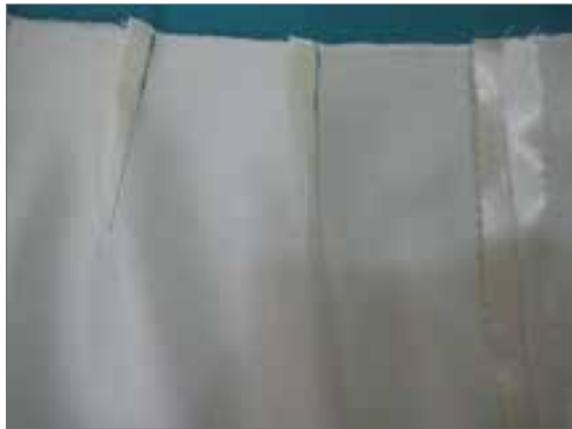
### روش دوم:

- روی «تای» پیلی اضافه درز لبه دامن را مشخص کرده سپس چرخ کنید. (تصویر ۶-۱۰)

- اضافه درز «تای» پیلی را قیچی کنید. (تصویر ۶-۱۱)

- درز لبه دامن را به سمت رو برگردانده و اتو کنید. (تصویر ۶-۱۲)

پس از دوخت لبه چاک پیلی، خطوط پهلوی دامن را نیز بدوزید و اتو کنید.



● تصویر ۶-۱۳

■ آستر را از الگوی دامن بدون فضای پیلی‌ها برش بزنید و علامت‌گذاری کنید.

■ پنس‌ها را بدوزید. در آستر، پنس‌ها به پیله‌های کوچک و یا چین‌های ریز می‌تواند تبدیل شود. خط مرکزی پشت آستر را از انتهای زیپ تا ابتدای چاک پیلی بدوزید.

■ اضافه درزها را با استفاده از قیچی زیگراگ قیچی کنید. (تصویر ۶-۱۳)



● تصویر ۶-۱۴

■ آستر را روی دامن به گونه‌ای قرار دهید، که درزهای آستر و دامن مقابل هم قرار گیرد. اضافه درز محل زیپ را در آستر به داخل اتو کنید و در کنار زیپ با سنجاق وصل کرده، با دوخت پس دوز به زیپ وصل کنید. (تصویر ۶-۱۴)

■ آستر را به ابتدای چاک پیلی بگونه‌ای سنجاق کنید، که آستر کمی بلندتر از دامن باشد. (تصویر ۶-۱۵)

■ در سمت چپ دامن، آستر را در قسمت چاک پیلی به لبه سنجاق کرده بدوزید. (تصویر ۶-۱۶)



● تصویر ۶-۱۵



● تصویر ۶-۱۶

■ اضافه درز آستر را به سمت پشت «تا» کرده، از سمت داخل به پیلی دامن چرخ کنید. (تصویر ۶-۱۹)  
■ لبه آستر را با تور یا به صورت ساده بدوزید. (تصویر ۶-۲۰)

■ در سمت راست دامن اضافه درز آستر را «۱ سانتی متر» کمتر از پهناهی چاک پیلی قیچی کنید.

(تصویر ۶-۱۷)

■ گوشة زاویه چاک پیلی را در آستر ابتدا لایه چسب بچسبانید، سپس چرت بزنید. (تصویر ۶-۱۸)



● تصویر ۶-۱۹



● تصویر ۶-۱۷



● تصویر ۶-۲۰



● تصویر ۶-۱۸



● تصویر ۶-۲۱ ●

■ برای دوخت کمر پنس های آستر و دامن را مخالف جهت هم قرار دهید، تا ضخامت ایجاد نشود. خط کمر را چرخ کنید. (تصویر ۶-۲۱)

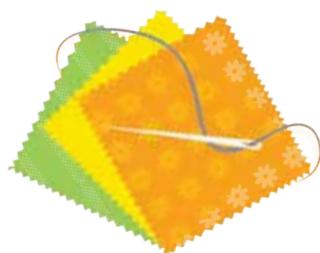


● تصویر ۶-۲۲ ●

■ بندینک را در پهلوی دامن به کمر وصل کنید، دوخت کمر را انجام دهید. (تصویر ۶-۲۲)



● تصویر ۶-۲۳ ●



## دامن با پیلی روی زانو

■ دو لای پارچه را از هم باز کنید و هر پیلی را به صورت جداگانه سنجاق کنید، بگونه‌ای که علامت انتهای پنس و چرت‌ها روی هم قرار گیرد.

به وسیله خطکش و مل از انتهای پنس تا چرت لبه دامن را به هم وصل کنید. (تصویر ۶-۲۶)

■ مقدار باز بودن پیلی را مشخص کنید.

■ از خط کمر تا علامت بازی پیلی با بخیه متواسط بدوزید و دوخت را با رفت و برگشت محکم کنید.

■ بقیه پیلی را با بخیه درشت (به طور موقت) چرخ کنید. (تصویر ۶-۲۷)

■ الگو را با توجه به مشخصات روی پارچه قرار داده و برش بزنید.

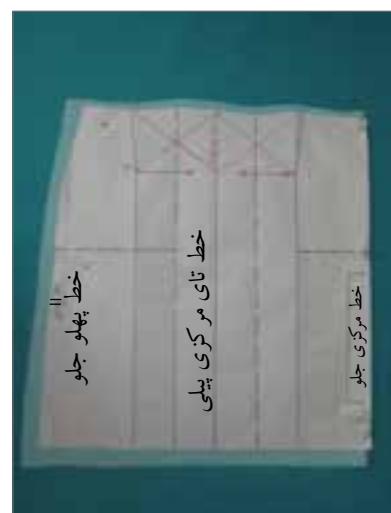
■ خطوط انتهای پیلی را در بالا و پایین دامن چرت بزنید. دور تا دور الگو را با رولت و کاربن علامت‌گذاری کنید. (تصویر ۶-۲۴)

■ خط «تا» پیلی را از قسمت کمر تا انتهای پنس رولت کنید. (تصویر ۶-۲۵)

■ الگو را بردارید و خط الگو را در سمت دیگر نیز رولت کنید.



● تصویر ۶-۲۶



● تصویر ۶-۲۴



● تصویر ۶-۲۷



● تصویر ۶-۲۵



● تصویر ۶-۲۸

- روی بخیه را اتو نمایید. و خط مرکزی را به وسیله اتو مشخص کنید. (تصویر ۶-۲۸)



● تصویر ۶-۲۹

- خط مرکزی پیلی را روی بخیه چرخ شده قرار داده و سنجاق کنید. (تصویر ۶-۲۹)



● تصویر ۶-۳۰

- خطوط سنجاق شده را کوک بزنید.  
خط «تای» داخلی پیلی را اتو زده پرس کنید.

(تصویر ۶-۳۰)

- پیلی را از قسمت روی لباس اتو کنید. (تصویر ۶-۳۱)

- اضافه درزهای پهلو را به وسیله «چرخ اورلوك» پاک دوزی نمایید.



● تصویر ۶-۳۱



● تصویر ٦-٣٢

■ پیلی‌ها در خط کمر چرخ کنید. (تصویر ٦-٣٢)

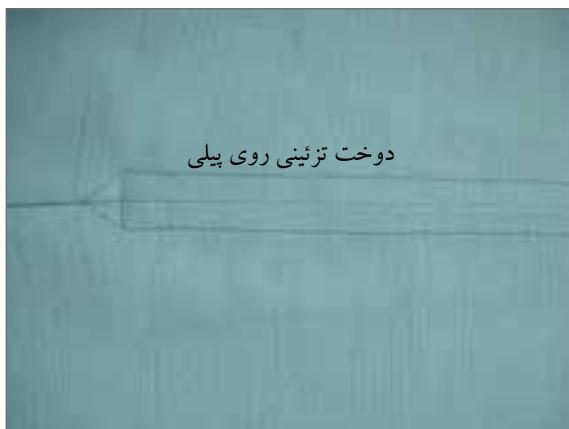
■ دوخت تزئینی روی پیلی را انجام داده، اتو کنید.

دوخت موقت پیلی را باز کنید. (تصویر ٦-٣٣)

■ لبۀ دامن را صاف کرده با چرخ سردوز پاک‌دوزی نمایید.

■ لبۀ دامن را با زانفیکس بچسبانید، پیلی را در لبه دامن

جدداً اتو کنید. (تصویر ٦-٣٤)



دوخت تزئینی روی پیلی

● تصویر ٦-٣٣



● تصویر ٦-٣٤



● تصویر ٦-٣٥

دامن ترک پیلی دار



● تصویر ۳۶-۶ ●



● تصویر ۶-۳۷



● تصویر ۶-۳۸



● تصویر ۶-۳۹

■ الگوها را به تعداد  $\frac{1}{2}$  ترک‌ها تهیه کنید. و روی پارچه قرار داده برش بزنید.

■ دقیق کنید این روش قرار دادن الگو روی پارچه‌های خاص (طرح یک طرفه - حاشیه‌دار - براق و مخمل) نمی‌توان انجام داد.

■ خطوط الگو پیلی‌دار را به وسیله چرت روی پارچه مشخص کنید. (تصویر ۶-۳۷)

■ اضافه درز قطعات، ترک را از خط کمر تا بالای پیلی پاک‌دوزی کنید.



#### توجه :

برای پاک‌دوزی زاویه مطابق شکل پارچه را در قسمت زاویه کمی «تا» کرده یکسره پاک‌دوزی کنید. (تصویر ۶-۳۸)

■ دو قطعه از پارچه را روی هم قرار داده، خط دوخت را مشخص کنید و سنجاق یا کوک بزنید. مقدار باز بودن پیلی را مشخص کنید.

■ از خط کمر تا علامت بازی پیلی با بخیه متوسط و بقیه پیلی را با بخیه درشت چرخ بدوزید. (تصویر ۶-۳۹)



● تصویر ۶-۴۰ ●

- درز را همراه با پیلی به دو طرف باز کرده اتو نمایید.
- خط مرکزی زیر پیلی را روی درز قرار داده سنجاق کنید. (تصویر ۶-۴۰)



● تصویر ۶-۴۱ ●

- ابتدا و انتهای زیر پیلی را در دو طرف پیلی سنجاق کرده تا ثابت شود و مانع از کش آمدن پارچه در خط اریب شود. سپس کوک بزنید.

(تصویر ۶-۴۱)



● تصویر ۶-۴۲ ●

- درزها را چرخ کرده، سردوز کنید و اتو نمایید.
- دوخت موقت پیلی را باز کنید. (تصویر ۶-۴۲)



■ لبه دامن را صاف کرده به وسیله چرخ سردوز، پاک‌دوزی نمایید.

■ خط لبه دامن را «تا» کرده، اتو کنید.

■ لبه دامن را با پسدوز مخفی دوخته و اتو کنید.

(تصویر ۶-۴۴)

● تصویر ۶-۴۴ ●



● تصویر ۶-۴۵ ●



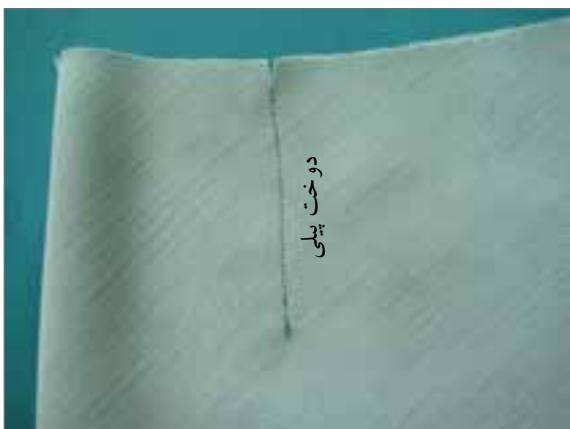
دامن کلوش با پیلی ناودانی



● ٤٦-٦ ● تصویر



● تصویر ۶-۴۶



● تصویر ۶-۴۷



● تصویر ۶-۴۸

### دامن کلوش با پیلی ناودانی

■ الگو را روی یک لای پارچه به گونه‌ای که الگو در دو طرف، از لبه پارچه به یک اندازه فاصله داشته باشد قرار داده و برش بزنید.



**توجه:**

خط مرکزی پیلی با خط اریب پارچه مماس باشد.

خطوط الگو و پیلی را به وسیله چرت روی پارچه مشخص کنید. (تصویر ۶-۴۶)

■ پیلی را از خط مرکزی آن «تا» کنید. بطوریکه علامت (چرت) پیلی‌ها روی هم قرار گیرد. پیلی را از خط کمر به اندازه دلخواه چرخ کنید. (تصویر ۶-۴۷)

■ مطابق شکل پیلی را به دو طرف باز کرده و خط کمر را چرخ کنید. در این صورت روی پیلی نیز دوخته می‌شود. (تصویر ۶-۴۸) زیپ را با یکی از روش‌های قبلی به کمر دامن بدوزید.



● تصویر ۶-۴۹ ●

■ به وسیله پا صاف کن، لب دامن را هماهنگ کنید.

(تصویر ۶-۴۹)

(در صورت نبودن پا صاف کن می توان از خط کش یا گونیای بلند استفاده کرد، بدین صورت که خط کش یا گونیا را روی زمین قرار داده و قد دامن را از زمین در دور تا دور دامن به یک اندازه علامت بزنید.)

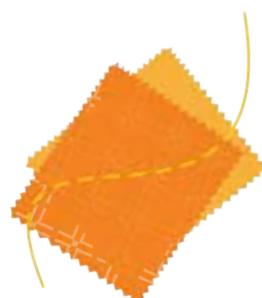


● تصویر ۶-۵۰ ●

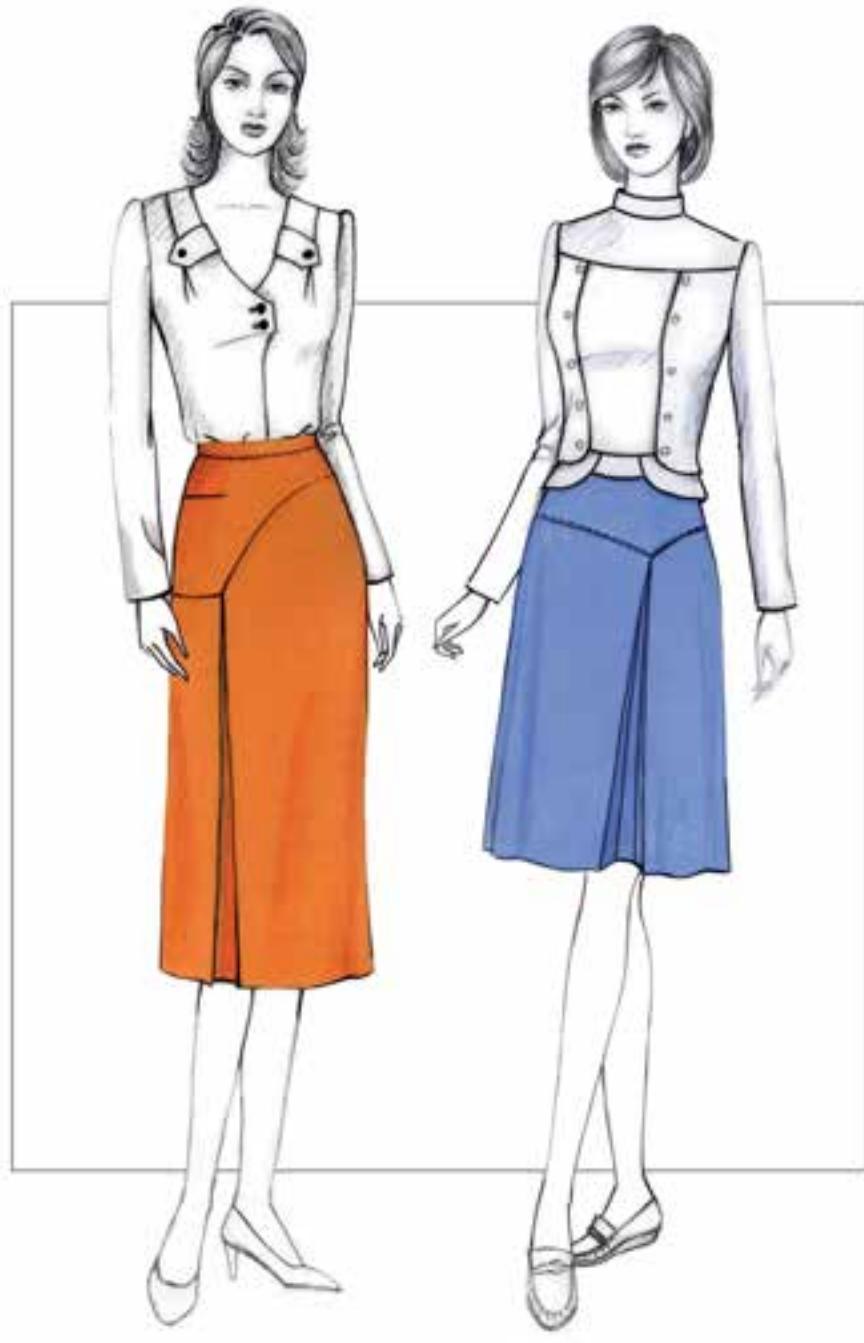
■ لب دامن را با یکی از روش های دوخت لب دامن کلوش و یا با پایه پیچ رل نسبت به جنس پارچه بدوزید(تصویر ۶-۵۰) (مطابق فصل ۳ صفحه ۷۴)



● تصویر ۶-۵۱ ●

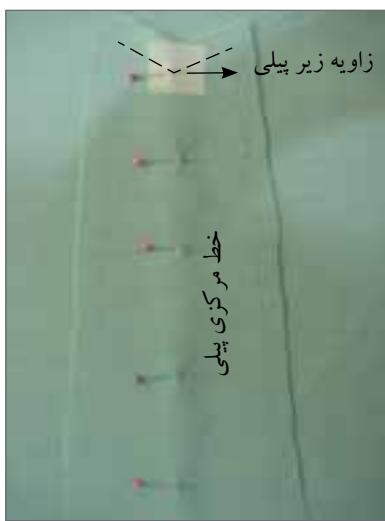


دامن غیر قرینه با پیلی معکوس

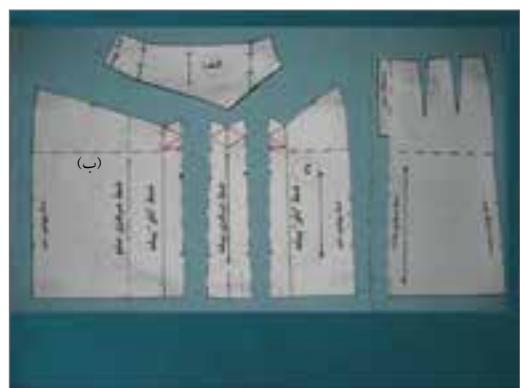


● تصویر ۵۲-۶ ●

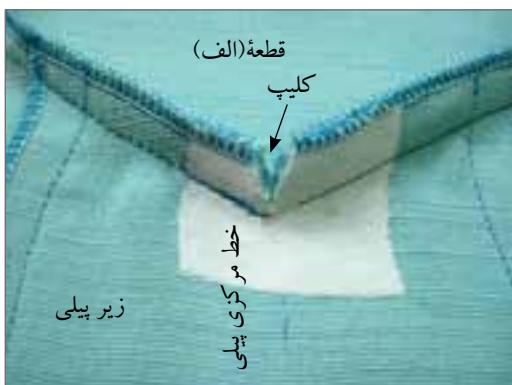
- زاویه زیر پیلی را لایی بچسبانید.
- زیر پیلی را روی پیلی دامن قرار داده محل درز پیلی را به وسط زیر پیلی سنجاق یا کوک بزنید. دو طرف پیلی هارا با چرخ سردوز بدوزید. (مانند دامن ترک پیلی دار) (تصویر ۶-۵۵)
- قطعه (الف) را به قطعه دوخته شده سنجاق کنید و برش را بدوزید (مطابق فصل ۳). اضافه درز را در قسمت زاویه کلیپ بزنید. لب درز را با چرخ پاک دوزی نمایید. (تصویر ۶-۵۶)
- الگوهای جلو را روی یک لا و الگوی پشت را روی دو لای پارچه قرار داده و برش بزنید.
- خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید. (در قسمت جلو از کوک نشان استفاده کنید). (تصویر ۶-۵۳)
- قسمت جلوی دامن، قطعات (ب) و (ج) را از سمت روی پارچه، روی هم قرار دهید و خط «تای» پیلی را بدوزید. (مقدار بازی پیلی را با بخیه درشت چرخ بدوزید).
- پیلی را به دو طرف درز باز کرده روی آن را اتو نمایید. (تصویر ۶-۵۴)



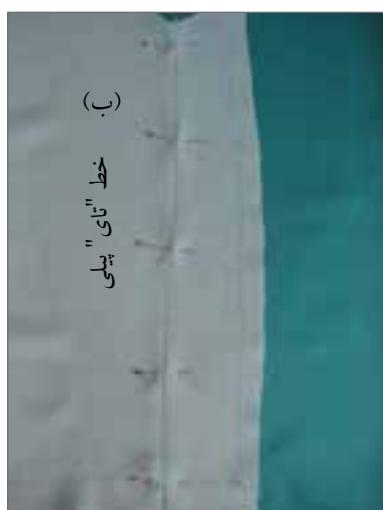
● تصویر ۶-۵۴



● تصویر ۶-۵۳



● تصویر ۶-۵۶



● تصویر ۶-۵۵



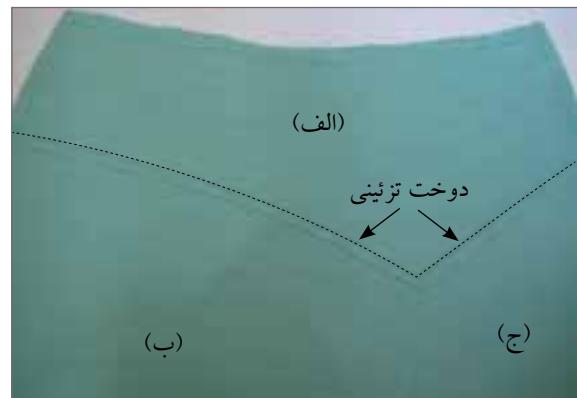
● تصویر ٦-٥٩ ●

■ اضافه درزهای برش را به سمت بالا بخوابانید و اتو کنید. (تصویر ٦-٥٧)

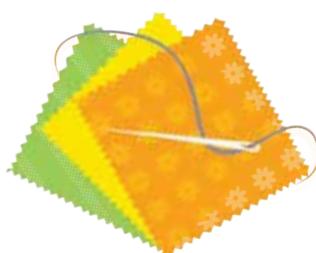


● تصویر ٦-٥٧ ●

■ در صورت تمایل می توانید برش را از سمت روی دامن دوخت تزئینی کنید. (تصویر ٦-٥٨)



● تصویر ٦-٥٨ ●



دامن لنگی



● تصویر ۶-۶۰ ●



● تصویر ۶-۶۱ ●

### دامن لنگی

- الگو را مطابق شکل با توجه به مشخصات الگو روی پارچه قرار داده و برش بزنید.  
پس از علامت‌گذاری خطوط الگو پنس‌ها را بدوزید.  
(تصویر ۶-۶۱)



● تصویر ۶-۶۲ ●

### سجاف جدا :

- ۱- مطابق الگو سجاف، لایه را برش بزنید و با اتو روی سجاف بچسبانید.  
سجاف را روی دامن قرار دهید. با سنjac یا کوک ثابت کنید و سپس چرخ نمایید. (تصویر ۶-۶۲)



● تصویر ۶-۶۳ ●

- ۲- اضافه درز را در قسمت انحنای درز کلیپ بزنید.  
(تصویر ۶-۶۳)





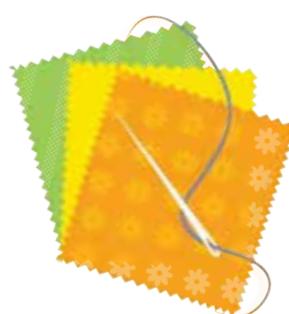
۳- اضافه درز را به سمت، سجاف بخوابانید. و از لبه درز با فاصله «۲ میلی متر» با بخیه چرخ بدوزید و اتو کنید. (تصویر ۶-۶۴)

در صورتی که از پارچه لطیف استفاده می کنید به جای سجاف، قسمت جلوی دامن را دوبل برش بزنید.

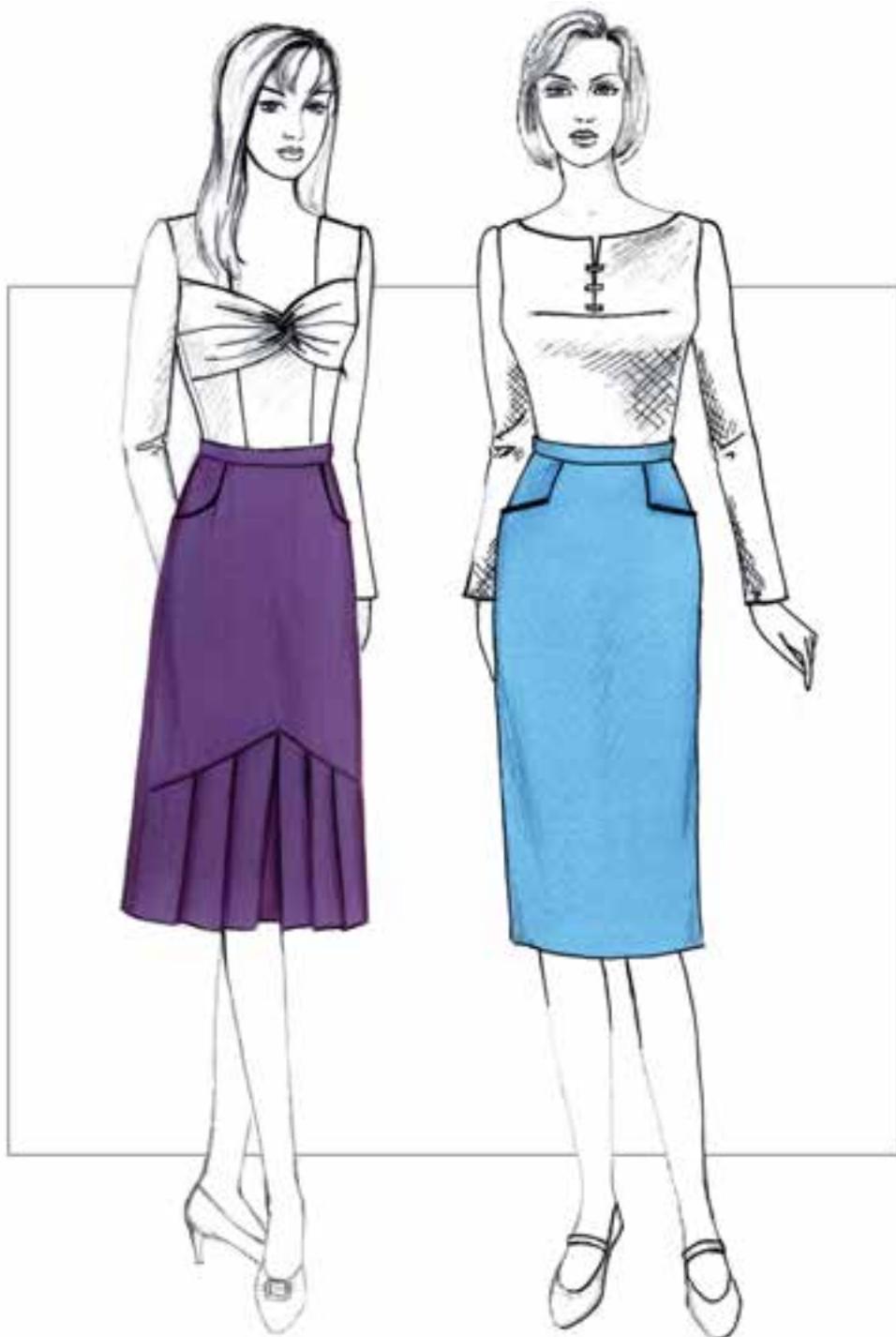
● تصویر ۶-۶۴ ●



● تصویر ۶-۶۵ ●



دامن جیب دار



● تصویر ۶-۶۶ ●



● تصویر ۶-۶۷

■ الگوی جلوی دامن و قطعات آن را روی پارچه قرار داده و برش بزنید.

■ خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید. (با کاربن)  
تصویر (۶-۶۷)



● تصویر ۶-۶۸

■ زاویه جیب را لایه بچسبانید.

■ گوش زاویه را تا علامت اضافه درز چرت بزنید.

تصویر (۶-۶۸)



● تصویر ۶-۶۹

■ برای زیبایی بیشتر لبه جیب می‌توانید از مغزی استفاده کنید. (مطابق فصل ۳ ص ۶۸)

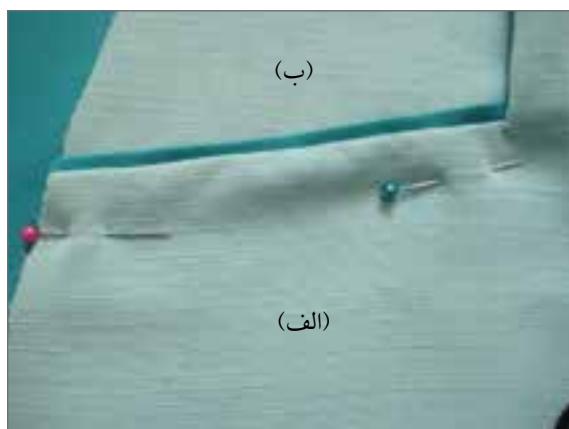
تصویر (۶-۶۹)



● تصویر ۶-۷۰ ●



● تصویر ۶-۷۱ ●



● تصویر ۶-۷۲ ●

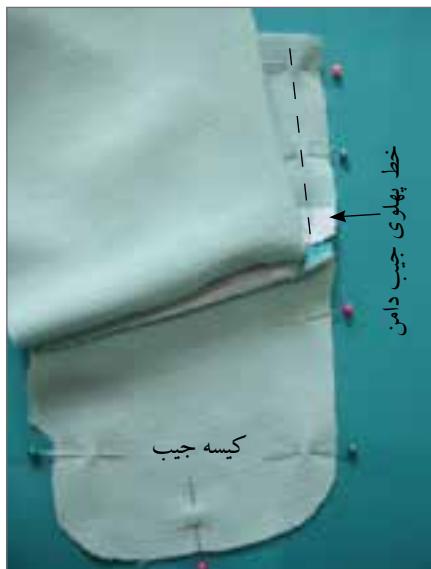
■ کيسه جيپ قطعه (ج) را روی مغزی قرار داده و بدو زيد.

■ اضافه درزها را با قیچی کم کنيد. (تصویر ۶-۷۰)

■ کيسه جيپ را به سمت پشت دامن برگردانده و اتو کنيد. (تصویر ۶-۷۱)

■ خطچين (دهانه جيپ) قطعه (ب) را مماس با لبه جيپ دامن (قطعه الف) قرار داده و سنجاق کنيد.

(تصویر ۶-۷۲)



● ٦-٧٣ تصویر ●

■ از سمت پشت دامن، اضافه درز دامن و کیسه جیب را مطابق شکل سنحاق بزنید و بدوزید.

■ لبه اضافه درز را پاک دوزی نماید.

(تصویر ٦-٧٣)

■ جیب را از سمت روی لباس اتو کنید.

(تصویر ٦-٧٤)



● ٦-٧٤ تصویر ●



● ٦-٧٥ تصویر ●



## پرسش‌های پایان فصل ششم

۱- انواع دامنهای زیر را بدوزید.

الف : دامن با چاک پیلی در پشت با آستر

ب : پاترون دامن ترک پیلی دار

ج : دامن کلوش با پیلی ناودانی

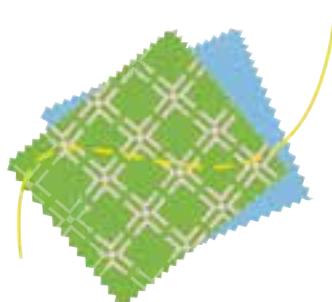
۲- قسمت جلوی دامنهای زیر را بدوزید.

الف : دامن با پیلی روی زانو

ب : دامن غیر قرینه

ج : دامن لنگی

د : دامن جیب دار



## فصل هفتم

**هدف‌های کلی:** کاربرد روش دوخت دامن شلواری و شلوار

هدف‌های رفتاری

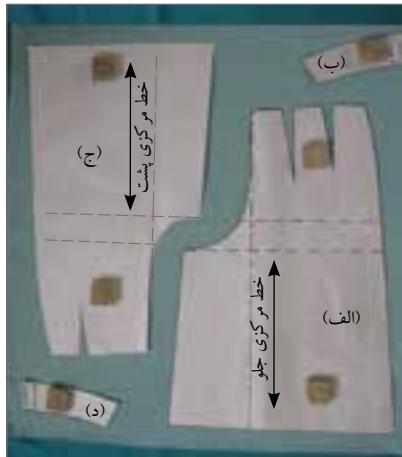
فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- |    |                                                                                       |                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ۱  |    | برش دامن شلواری را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.          |
| ۲  |    | خطوط الگو را روی پارچه منتقل کند.                             |
| ۳  |    | دوخت پنس، درز و پاک‌دوزی اضافه درزها را انجام دهد.            |
| ۴  |    | دوخت زیپ مخفی را در دامن انجام دهد.                           |
| ۵  |   | لبه‌دوزی دامن را به وسیله لایه چسب انجام دهد.                 |
| ۶  |  | برش شلوار را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.                |
| ۷  |  | خطوط الگو را روی پارچه منتقل کند.                             |
| ۸  |  | اتوکشی خط اتوی قسمت جلوی شلوار را انجام دهد.                  |
| ۹  |  | روش کشیدگی پارچه (کشکاری) در قسمت فاق پشت شلوار را انجام دهد. |
| ۱۰ |  | شلوار را پرو کند.                                             |
| ۱۱ |  | عيوب احتمالی آن را روی الگو رفع کند.                          |
| ۱۲ |  | زیپ شلوار را بدوزد.                                           |
| ۱۳ |  | اتوکشی (پنس، درز، زیپ و خط اتوی پشت شلوار) را انجام دهد.      |
| ۱۴ |  | کمر شلوار را بدوزد.                                           |
| ۱۵ |  | قزن و لبه شلوار را بدوزد.                                     |



● تصویر ۷-۱ ●

## دامن شلواری



● تصویر ۷-۲ ●

■ الگو را با توجه به مشخصات آن روی پارچه قرار دهید. (اگر پارچه از نوع خاص نباشد برای صرفه‌جویی، می‌توانید مطابق شکل الگوها را در جهت مخالف هم قرار دهید). پارچه را برش بزنید و خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید. پنس‌ها را بدوزید. (تصویر ۷-۲)



● تصویر ۷-۳ ●

■ یک قطعه از جلو و پشت دامن شلواری را روی هم قرار داده و درز پهلو و داخل پا را بدوزید. سمت دیگر را نیز به همین ترتیب به هم وصل کنید، درزها را پاک‌دوزی کنید. (تصویر ۷-۳)



● تصویر ۷-۴ ●

■ درزها را روی ژانت اتو کنید. (تصویر ۷-۴)



● تصویر ۷-۵ ●

■ خط مرکزی جلو را به وسیله زیپ مخفی و یا شلواری بدوزید. مطابق شکل یک سمت دامن شلواری را داخل سمت دیگر قرار دهید و در امتداد زیپ، فاق جلو و پشت را بدوزید. (تصویر ۷-۵)



● تصویر ۷-۶ ●

■ لایه چسب را به اندازه اضافه درز لبه دامن درآورید و با سردوز به آن وصل کنید. سپس «تا» بزنید و با اتو بچسبانید. (تصویر ۷-۶)



● تصویر ۷-۷ ●

شلوار



● تصویر ۷-۸ ●

## شلوار

فاق پشت را زیر اتو کمی بکشید. (کش کاری) درزها را دوخته شلوار را پرو کنید. (تصویر ۷-۱۱)

■ دوخت زیپ را مطابق دوخت زیپ شلوار در (فصل ۴) انجام دهید.  
یک سمت زیپ را دوخته، سپس فاق جلو را بدوزید.

(تصویر ۷-۱۲)



### توجه:

«۲ سانتی متر» آخر (فاق) دوخته نشود.

(تصویر ۷-۱۲)



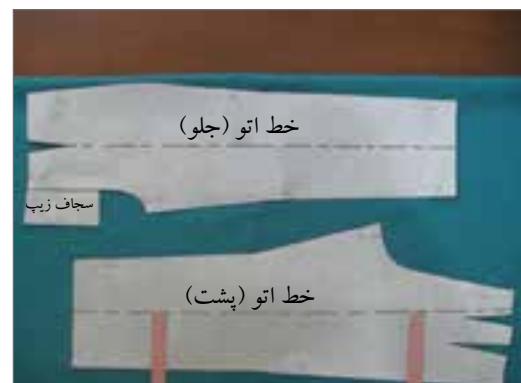
● تصویر ۷-۱۱ ●



● تصویر ۷-۱۲ ●

■ الگو را با توجه به مشخصات آن روی پارچه قرار دهید، توجه: خطوط راستای الگو را موازی با ترکی پارچه قرار دهید. (تا مانع از پیچ خوردگی شلوار شود.) سپس برش بزنید. خطوط الگو را روی پارچه انتقال دهید. (تصویر ۷-۹)

■ تکه جلوی شلوار را از سمت رو «تا» کرده و اتو نمایید. (خط اتو) (تصویر ۷-۱۰)  
پنس ها را بدوزید و به سمت خط مرکزی اتو نمایید.  
■ اضافه درزها را به غیر از خط مرکز (کمر و دم پا) سردوز کنید.



● تصویر ۷-۹ ●



● تصویر ۷-۱۰ ●



● ۷-۱۳ تصویر ●

■ سمت دیگر زیپ را بدوزید.

■ یک قطعه از جلو و پشت شلوار را روی هم قرار داده درز پهلوها را بدوزید. (تصویر ۷-۱۳)



● ۷-۱۴ تصویر ●

■ قسمت دیگر شلوار را نیز به هم وصل کنید.

■ درز داخل پا را در قسمت فاق روی هم قرار دهید و فاق پشت را در امتداد فاق جلو بدوزید.

(تصویر ۷-۱۴)



● ۷-۱۵ تصویر ●

■ با استفاده از ژانت درزها را اتو کنید.

■ خط اتوی پشت را با توجه به خط اتوی جلو تا زده و اتو نمایید. (تصویر ۷-۱۵)



● تصویر ۷-۱۶

- کمر شلوار را برش زده، لایی چسب را بچسبانید.  
اضافه درز را در یک سمت «تا» کرده اتو نمایید.  
قسمت دیگر را نوار اریب بدوزید.  
(تصویر ۷-۱۶)



● تصویر ۷-۱۷

- اضافه درز نوار اریب را به یک سمت نوار کمر بدوزید و از وسط نوار اریب «تا» کرده و به سمت داخل کمر اتو نمایید. (تصویر ۷-۱۷)

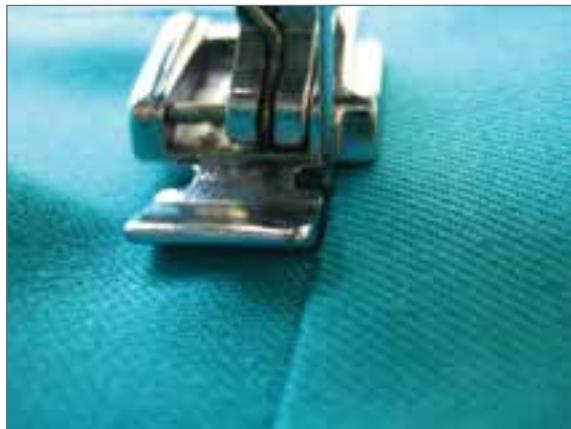


● تصویر ۷-۱۸

- مطابق دامن، خط کمر شلوار را با بخیه متوسط چرخ کنید.  
اضافه درز کمر را به شلوار بدوزید و اتو کنید.  
(تصویر ۷-۱۸)



● تصویر ۷-۱۹



● تصویر ۷-۲۰ ●

■ از کنار درز کمر، از سمت رو چرخ کنید.  
می توانید از پایه زیپ برای دقت بیشتر دوخت استفاده  
کنید. در سمت پشت بخیه دوخت بالای نوار اریب  
قرار می گیرد. (تصویر ۷-۲۰)



● تصویر ۷-۲۱ ●

■ تصویر ۷-۲۱ کمر دوخته شده از سمت پشت شلوار  
را نشان می دهد.  
■ قرن و لبه شلوار را بدوزید.



● تصویر ۷-۲۲ ●

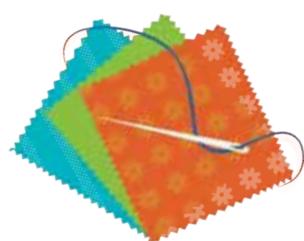


### پرسش‌های پایان فصل هفتم

۱- موارد زیر را بدوزید.

الف : پاترون دامن شلواری

ب : شلوار



# فصل هشتم

آشنایی با روش دوخت پاترون بالا تنه،  
یقه‌های ساده خطی، بالا تنه جلو باز

هدف‌های رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

برش پاترون بالاتنه و آستین را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.

۱

خطوط الگو را روی پارچه منتقل کند.

۲

دوخت و اتوکشی پنس‌ها و درزها را انجام دهد.

۳

پاترون را پرو کند.

۴

عيوب احتمالی بالاتنه را در پاترون و الگو رفع کند.

۵

روش آماده کردن آستین برای وصل به بالاتنه را انجام دهد.

۶

وصل آستین به بالاتنه را انجام دهد.

۷

پاترون را مجدداً پرو کند.

۸

عيوب احتمالی آستین را در پاترون و الگو رفع کند.

۹

برش بالاتنه با یقه گرد را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد.

۱۰

دوخت و اتوکشی پنس‌ها و درز سرشانه را انجام دهد.

۱۱

روش آماده کردن سجاف یقه را انجام دهد.

۱۲

سجاف یقه را به لباس وصل کند.

۱۳

روش آماده کردن بندينک به وسیله سوزن و نخ را انجام دهد.

۱۴

قزن را در یقه بدوزد.

۱۵

پاک دوزی و دوخت درزها را انجام دهد.

۱۶

- برش بالاتنه با يقه هفت را با توجه به خطوط الگو انجام دهد. ۱۷
- دوخت و اتوکشي پنسها و درز سرشانه را انجام دهد. ۱۸
- روش آماده کردن سجاف و وصل به يقه را انجام دهد. ۱۹
- پاک دوزی و دوخت درزها را انجام دهد. ۲۰
- برش بالاتنه با يقه چهارگوش را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد. ۲۱
- دوخت و اتوکشي پنسها و درز سرشانه را انجام دهد. ۲۲
- روش آماده کردن سجاف يقه را انجام دهد. ۲۳
- زيب مخفى را در خط مرکзи پشت بدوزد. ۲۴
- سجاف يقه را به لباس وصل کند. ۲۵
- برش بالاتنه جلو باز با برش عمودی (از حلقة آستین) را انجام دهد. ۲۶
- روش آماده کردن سجاف يقه را انجام دهد. ۲۷
- دوخت و پاک دوزی برش عمودی از حلقة آستین را انجام دهد. ۲۸
- سجاف يقه را به لباس وصل کند. ۲۹
- پس از آماده کردن آستین، وصل آن را به بالاتنه انجام دهد. ۳۰
- دکمه و جادکمه را در لباس بدوزد. ۳۱



دوخت پاترون بالا ، پاترون



● تصویر ۸-۱ ●

### پاترون بالا تنه

تمام خطوط داخلی را (خط سینه، کمر و ...) با کوک نشان بدوزید تا خطوط به سمت روی لباس منتقل شود. (تصویر ۸-۴)

■ درزهای پهلو و سرشانه را بدوزید و اتو نمایید. (درز سرشانه روی بالشتک اتو شود). (تصویر ۸-۵) پاترون را پرو کنید. اشکالات احتمالی را ابتدا روی پاترون و سپس روی الگو اصلاح نمایید.

■ الگوها را با توجه به علائم آن روی پارچه قرار دهید و برش بزنید. با استفاده از کاربن و رولت خطوط الگو

را روی پارچه منتقل کنید. (تصویر ۸-۲)

■ اضافه درز را در خط مرکزی پشت به سمت داخل اتو کنید. (تصویر ۸-۳)

■ پنس ها را سنجاق کرده و بدوزید، سپس اتو نمایید.



تصویر ۸-۴



تصویر ۸-۲



تصویر ۸-۵



تصویر ۸-۳



● تصویر ۸-۶

### آماده نمودن آستین جهت وصل و پروگیری

برای خُرد بالای آستین از نقطه موازنِه جلو تا پشت را با دو ردیف بخیه متوسط چرخ بدوزید. (تصویر ۸-۶)  
به میزان لازم آستین را خُرد دهید. توجه داشته باشد  
بیشترین خُرد روی کاپ آستین باشد.  
مطابق شکل با نوک اتو خُرد آستین را بر روی  
بالشتک اتو کنید. تا پس از دوخت شکل زیباتری  
پیدا کند. (تصویر ۸-۷)

■ درز آستین را بدوزید و بر روی ژانت اتو نمایید.  
(تصویر ۸-۸)



● تصویر ۸-۷

■ برای اتصال آستین به حلقه‌ی بالا تنه نقاط موازنَه آستین را در جلو و پشت روی نقاط موازنَه بالاتنه قرار دهید، توجه داشته باشد علامت خط مرکزی بالای آستین روی سرشانه و درز آستین روی درز پهلوی بالاتنه قرار بگیرد از داخل آستین آن را سنجاق زده کوک بزنید. بعد از پرو از روی بخیه خرد چرخ کنید.

(تصویر ۸-۹)



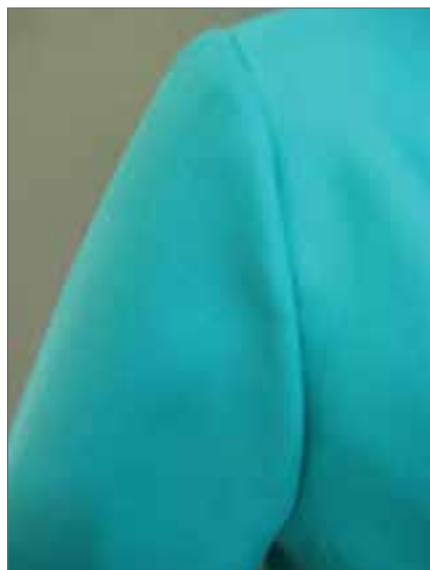
● تصویر ۸-۸



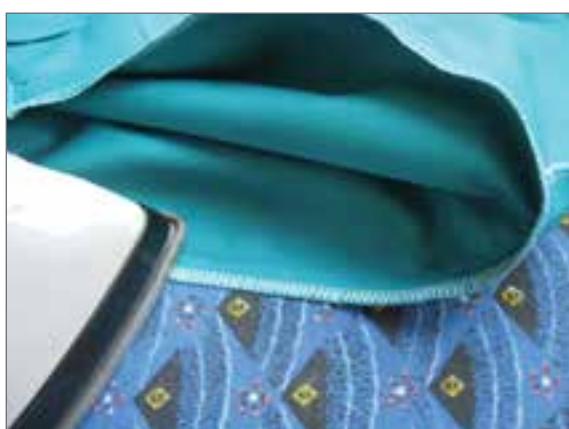
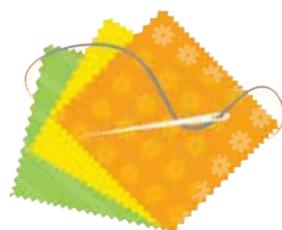
● تصویر ۸-۹

■ پس از وصل آستین پاترون را مجدداً پرو کنید.  
(تصویر ۸-۱۰)

■ آستین و حلقه بالا تنہ را همزمان با هم پاک‌دوزی کنید و با نوک اتو بخیه درز را اتو نمایید.  
(تصویر ۸-۱۱)



● تصویر ۸-۱۰ ●



● تصویر ۸-۱۱ ●



● تصویر ۸-۱۲ ●

دوخت یقه گرد



● تصویر ۸-۱۳ ●



● تصویر ۸-۱۴ ●



● تصویر ۸-۱۵ ●

### برش بالاتنه با یقه گرد

- الگوها را با توجه به مشخصات آن روی پارچه قرار دهید و برش بزنید.
- خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید.
- (تصویر ۸-۱۵)
- پنس‌ها را بدوزید.



● تصویر ۸-۱۶ ●

- پنس‌ها را روی بالشتک اتو بزنید. (تصویر ۸-۱۶)
- سرشانه پشت و جلو را به هم بدوزید.
- پس از پاک‌دوزی، درز را اتو کنید.



● تصویر ۸-۱۷ ●

- مطابق الگوی سجاد، لایی چسب را برش بزنید و با اتو بچسبانید. (تصویر ۸-۱۷)



● تصویر ۸-۱۸ ●

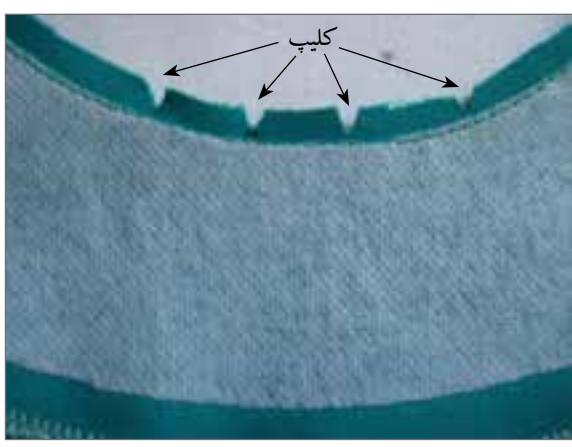
■ درز سرشانه سچاف را بدوزید و اتو کنید.  
درز و لبه خارجی سچاف را پاک دوزی نمایید.  
سچاف را روی لباس قرار دهید به طوری که درزهای  
سرشانه لباس و سچاف روی هم قرار گیرد.

(تصویر ۸-۱۸)



● تصویر ۸-۱۹ ●

■ درز هلال یقه جلو و پشت و خط مرکزی پشت را  
ابتدا با سنجاق ثابت کرده سپس کوک بزنید و چرخ  
کنید. (تصویر ۸-۱۹)



● تصویر ۸-۲۰ ●

■ اضافه درز یقه را با قیچی کم کنید.  
قسمت‌های منحنی یقه را کلیپ بزنید. (تصویر ۸-۲۰)



● تصویر ۸-۲۱ ●

■ اضافه درزها را به سمت سجاف بخوابانید و با فاصله «۰/۲ سانتی‌متر» از درز روی سجاف چرخ کنید.

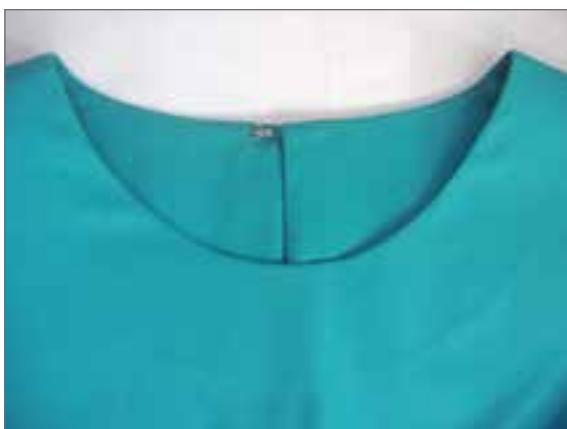
(تصویر ۸-۲۱)



● تصویر ۸-۲۲ ●

■ سجاف را به سمت پشت لباس برگردانید و اتو کنید. (تصویر ۸-۲۲) درز سجاف را در سرشانه به جا درز سرشانه بالاتنه با دوخت ثابت کنید.

■ درز پهلوها را بدوزید.



● تصویر ۸-۲۳ ●

■ سجاف يقه کامل دوخته شده است. (تصویر ۸-۲۳) درز وسط پشت را با قزن و بندینک به هم متصل کنید.

بندینک به صورت زنجیره ایجاد شود (مرحله ششم)  
 (تصویر ۸-۲۹)

■ سوزن را از داخل حلقه آخر عبور دهید تا دوخت محکم شود (مرحله هفتم) (تصویر ۸-۳۰)  
 ■ سوزن را کمی پایین تر از شروع دوخت داخل پارچه کرده و از پشت محکم کنید. (مرحله هشتم) (تصویر ۸-۳۱)

■ قلن را در قسمت دیگر مقابل بندینک بدوزید.

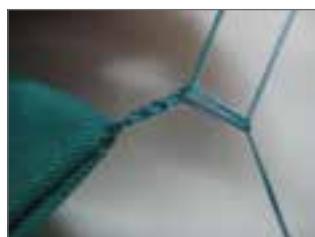
مرحله پنجم

● تصویر ۸-۲۸



مرحله ششم

● تصویر ۸-۲۹



مرحله هفتم

● تصویر ۸-۳۰



مرحله هشتم

● تصویر ۸-۳۱



### روش آماده کردن بندینک با نخ و سوزن

■ ابتدا سوزن را دولانخ کنید سپس از سجاف یقه در پشت خارج کنید (مرحله اول) (تصویر ۸-۲۴)

■ مجدداً سوزن را از همان نقطه داخل پارچه فرو کنید. تا یک حلقه از نخ ایجاد شود. (مرحله دوم و سوم) (تصویر ۸-۲۵ و ۸-۲۶)

■ نخ را با دو انگشت از داخل حلقه بگیرید. (مرحله چهارم و پنجم) (تصویر ۸-۲۷ و ۸-۲۸)

به همین ترتیب این مراحل را ادامه دهید تا یک

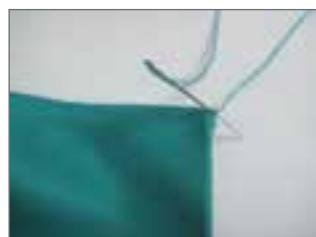
مرحله اول

● تصویر ۸-۲۴



مرحله دوم

● تصویر ۸-۲۵



مرحله سوم

● تصویر ۸-۲۶



مرحله چهارم

● تصویر ۸-۲۷

دוחت یقه هفت



● تصویر ۸-۳۲ ●



● تصویر ۸-۳۳ ●



● تصویر ۸-۳۴

■ الگو را با توجه به مشخصات آن روی پارچه قرار داده برش بزنید.

■ خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید و درز سرشانه لباس را بدوزید و پاک‌دوزی کرده اتو نمایید، پنس‌ها را بدوزید و اتو کنید. (تصویر ۸-۳۴)



● تصویر ۸-۳۵

■ در زاویهٔ یقه هفت لایه بچسبانید. (تصویر ۸-۳۵)

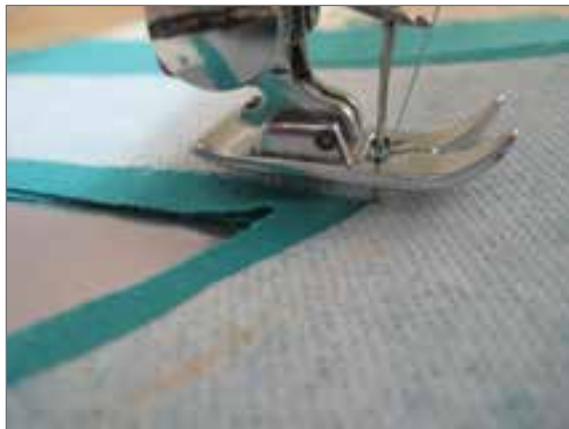


● تصویر ۸-۳۶

■ لایه چسب را مطابق الگوی سجاف برش زده و بچسبانید. درز سرشانه سجاف را بدوزید و اتو کنید. درز سرشانه و قسمت بیرونی سجاف را پاک‌دوزی کنید.

سجاف را روی لباس به گونه‌ای سنجاق کنید که درز سرشانه سجاف روی سرشانه‌ی بالا تنہ قرار گیرد.

(تصویر ۸-۳۶)



● تصویر ۸-۳۷ ●

■ برای دوخت سجاف یقه در قسمت زاویه هفت (درجه بخیه چرخ ریز کنید). سوزن را داخل پارچه نگه دارید، پایه را بالا ببرید. سپس پارچه را بچرخانید و دوخت را در جهت دیگر یقه ادامه دهید.  
(تصویر ۸-۳۷)



● تصویر ۸-۳۸ ●

■ پس از دوخت سجاف، زاویه یقه را چرت بزنید و اضافه درز را کم کنید. (تصویر ۸-۳۸)



● تصویر ۸-۳۹ ●

■ سجاف را به داخل لباس برگردانید و اتو کنید. اضافه درزها را به سمت سجاف بخوابانید و با فاصله «۰/۲ سانتی متر» از روی درز سجاف چرخ کنید.  
(مطابق یقه گرد)

درز پهلوها را بدوزید. (تصویر ۸-۳۹)

دوخت یقه چهار گوش



● تصویر ۸-۴۰ ●



● تصویر ۸-۴۱ ●

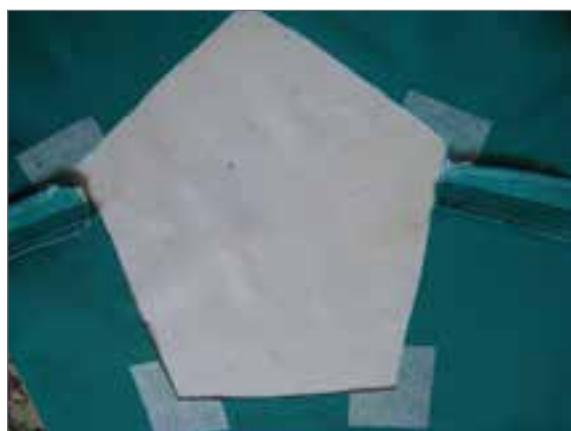


● تصویر ۸-۴۲ ●

■ الگوها را با توجه به مشخصات آن روی پارچه قرار داده و برش بزنید.

■ خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید.

■ درز سرشانه را دوخته، پاک‌دوزی کرده و اتو نمایید. پنس‌ها را بدوزید و اتو کنید. (تصویر ۸-۴۲)



● تصویر ۸-۴۳ ●

■ زاویه‌های یقه را در لباس لایی بچسبانید.

(تصویر ۸-۴۲)



● تصویر ۸-۴۴ ●

■ لایی را مطابق الگوی سجاف برش زده و بچسبانید.

درز سرشانه سجاف را بدوزید و اتو نمایید.

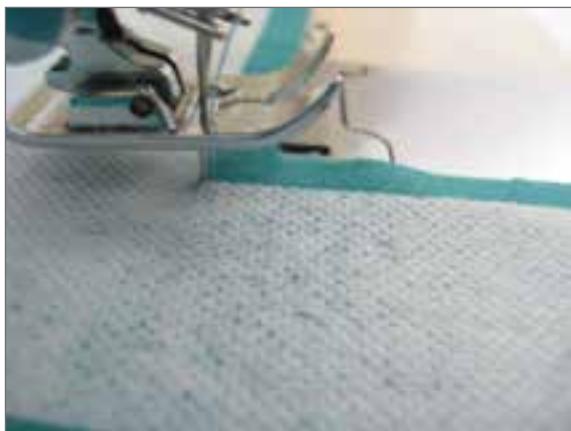
درز سرشانه و قسمت بیرونی سجاف را پاک‌دوزی کنید.

روی بالا تنه در خط مرکزی پشت زیپ (مخفي) بدوزید.

سجاف یقه را روی بالا تنه با سنjac ثابت کنید.

بطوریکه درزهای سرشانه روی هم قرار گیرد.

(تصویر ۸-۴۴)



● تصویر ۸-۴۵ ●

■ سجاف را بدوزید و در قسمت زاویه یقه سوزن چرخ را در داخل پارچه نگه دارید.

■ پایه را بالا ببرید و پارچه را بچرخانید.

■ قسمت دیگر زاویه یقه را بدوزید.

(در قسمت زاویه‌ها درجه بخیه چرخ را ریزتر کنید.)

(تصویر ۸-۴۵)



● تصویر ۸-۴۶ ●

■ لباس را در قسمت زاویه یقه چرت بزنید و اضافه

درز را کم کنید. (تصویر ۸-۴۶)



● تصویر ۸-۴۷ ●

■ سجاف را به داخل لباس برگردانید و اتو کنید.

اضافه درزها را به سمت سجاف بخوابانید و با فاصله

۰/۲ «سانتی متر» از روی سجاف چرخ کنید. (مطابق

یقه گرد) درز پهلوها را بدوزید. (تصویر ۸-۴۷)



### پرسش‌های پایان فصل هشتم

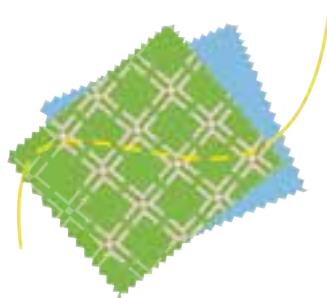
۱- انواع بالاتنه‌های زیر را بدوزید.

الف: نیم تنه پاترون بالاتنه

ب: نیم تنه یقه گرد

ج: نیم تنه یقه هفت

د: نیم تنه یقه چهار گوش



# فصل هم

## هدف‌های کلی کاربرد روش دوخت بالاتنه جلو باز و بلوز شمیزیه

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- |    |                                                                                       |                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| ۱  |    | برش بالاتنه جلو باز با برش عمودی از حلقه آستین را انجام دهد.                  |
| ۲  |    | روش آماده کردن سجاف یقه را انجام دهد.                                         |
| ۳  |    | دوخت و پاک دوزی برش عمودی از حلقه آستین را انجام دهد.                         |
| ۴  |    | سجاف یقه را به لباس وصل کند.                                                  |
| ۵  |   | پس از آماده کردن آستین وصل آن را به بالاتنه انجام دهد.                        |
| ۶  |  | دکمه و جادکمه را در لباس بدوزد.                                               |
| ۷  |  | برش بلوز شمیزیه همراه با یقه، آستین و مچ را با توجه به مشخصات الگو انجام دهد. |
| ۸  |  | خطوط الگو را روی پارچه منتقل کند.                                             |
| ۹  |  | دوخت برش افقی بالاتنه جلو و پشت را انجام دهد.                                 |
| ۱۰ |  | یقه را آماده و به بالاتنه وصل کند.                                            |
| ۱۱ |  | مراحل دوخت پلاکت آستین را انجام داده و آستین را به بالاتنه وصل کند.           |
| ۱۲ |  | پس از پاک دوزی حلقه، درز آستین و درز پهلوی بالاتنه را بدوزد.                  |
| ۱۳ |  | مراحل دوخت مچ را انجام دهد و به آستین وصل کند.                                |
| ۱۴ |  | دوخت لب لباس و دکمه و جا دکمه را انجام دهد.                                   |

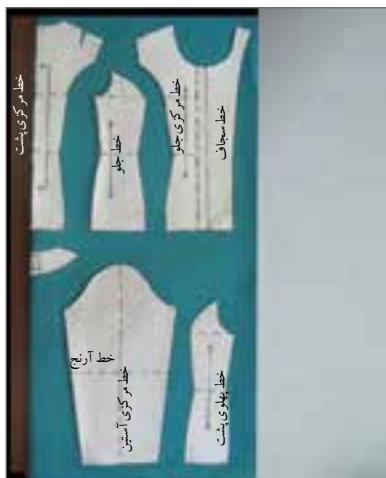
بالاتنه جلو باز با برش عمودی  
(از حلقه آستین)



● تصویر ٩-١ ●



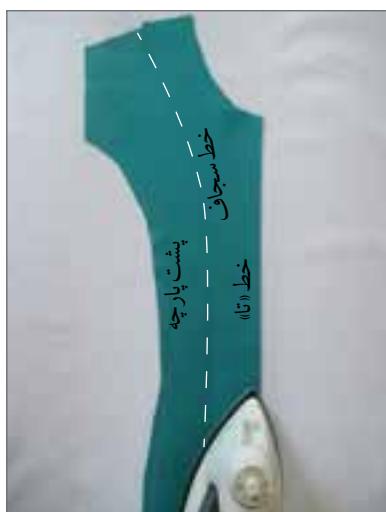
● تصویر ٩-٢ ●



● تصویر ۹-۳ ●

■ الگوها را با توجه به مشخصات روی پارچه قرار داده و برش بزنید.

خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید. (تصویر ۹-۳)



● تصویر ۹-۴ ●

■ سجاف را از خط «تا» دکمه خور اتو کنید.

(تصویر ۹-۴)



● تصویر ۹-۵ ●

■ لایه را مطابق الگو برش بزنید و به سجاف بچسبانید.

لبه بیرونی سجاف را پاک دوزی کنید.

(تصویر ۹-۵)



● تصویر ۹-۶ ●



● تصویر ۹-۷ ●



● تصویر ۹-۸ ●

■ دو قطعه برش، در قسمت جلوی لباس را با توجه به نقاط موازنه ابتدا سنجاق زده سپس کوک بزنید و بدوزید.

■ برش‌های پشت لباس را به همین ترتیب بدوزید.  
(تصویر ۹-۶)

■ درزها را پاک‌دوزی کنید. سپس روی بالشتک اضافه درز را به سمت خط مرکزی بخوابانید و اتو نمایید. (تصویر ۹-۷)

■ سجاف پشت یقه را نیز لایی بچسبانید و پاک‌دوزی کنید و به سرشاره سجاف (جلو) بدوزید و اتو کنید.

■ سجاف را روی یقه قرار دهید به طوری که درزهای سرشاره سجاف و لباس را هم قرار گیرد. کوک بزنید و بدوزید. (تصویر ۹-۸)

■ اضافه درز را کم کرده، کلیپ بزنید.  
اضافه درزها را به سمت سجاف بخوابانید. و به فاصله «۰/۲ سانتی‌متر» از درز، سجاف به اضافه درز چرخ کنید. (مطابق یقه گرد) (تصویر ۹-۹)



● تصویر ۹-۹ ●



● تصویر ۹-۱۰ ●

- درزهای پهلو را بدوزید.  
لبه پایین سجاف را به سمت روی لباس برگردانید.  
روی درز را در قسمت سجاف و لبه لباس چرخ کنید.  
(تصویر ۹-۱۰)



● تصویر ۹-۱۱ ●

- اضافه درز «تای» سجاف را قیچی کنید.  
سپس به سمت رو برگردانید. (تصویر ۹-۱۱)



● تصویر ۹-۱۲ ●

- بقیه اضافه درز لبه لباس را «تا» زده و اتو کنید.  
و با یکی از روش هایی که در صفحات قبل گفته شده  
بدوزید. (تصویر ۹-۱۲)

## روش وصل آستین

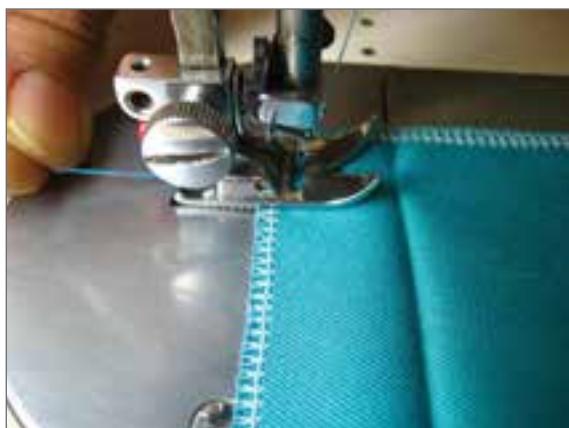
■ آستین را پاک دوزی کنید.

اضافه درز لب آستین را «تا» زده و اتو نمایید.

(تصویر ۹-۱۳)



● تصویر ۹-۱۳ ●



● تصویر ۹-۱۴ ●

■ «تا» لب آستین را باز کرده، سپس درز آستین را بدوزید. و اتو کنید.

لب آستین را با یکی از روش‌های لب پایین لباس بدوزید. (تصویر ۹-۱۴)



● تصویر ۹-۱۵ ●

■ آستین را خرد دهید و با توجه به نقاط موازن به حلقه آستین بالا تنہ وصل کنید. (تصویر ۹-۱۵)

■ آستین و حلقه بالا تنہ را همزمان پاک دوزی کرده و اتو نمایید.

دوخت دکمه و جادکمه را انجام دهید.

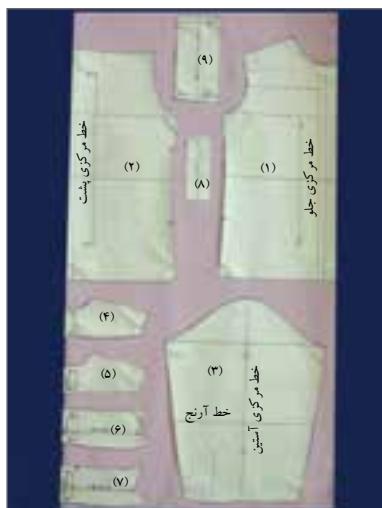
بلوز شمیزیه



● تصویر ۹-۱۶ ●



● تصویر ۹-۱۷ ●



● تصویر ۹-۱۸ ●



● تصویر ۹-۱۹ ●



● تصویر ۹-۲۰ ●

■ الگوها را با توجه به مشخصات آن روی پارچه قرار دهید و برش بزنید. کلیه اضافه درزها «۱ سانتی متر» می‌باشد به جز لب لباس که اضافه درز «۲ سانتی متر» است.

■ خطوط الگو را روی پارچه منتقل کنید.  
(برش افقی بالا تنه به دلیل اینکه به حالت دو لا دوخته می‌شود برای سهولت در هنگام برش دو تا الگو مورد استفاده قرار گرفته است.) (تصویر ۹-۱۸)

■ سجاف جلو را از خط «تا» دکمه خور اتو کنید.  
لایه را مطابق سجاف برش بزنید و به سجاف بچسبانید.  
لب درز سجاف را پاک‌دوزی کنید. (تصویر ۹-۱۹)

■ علامت چرت پیلی پشت را روی هم قرار دهید و حدود «۲ سانتی متر» آن را چرخ کنید و اتو نمایید.  
(تصویر ۹-۲۰)



● تصویر ۹-۲۱

■ بالا تنه پشت را بین دو قطعه برش افقی قرار داده سنجاق بزنید سپس بدوزید.

ابتدا روی بخیه چرخ را اتو کنید. سپس دو قطعه برش را به سمت رو برگردانید و با استفاده از پارچه رو اتوبی، درز را اتو کنید. (تصویر ۹-۲۱)



● تصویر ۹-۲۲

■ حال قسمت جلوی لباس را به یک لای برش مطابق شکل سنجاق یا کوک بزنید، بطوریکه حلقة آستین و یقه جلو در امتداد حلقة آستین و یقه پشت قرار گیرد.

(تصویر ۹-۲۲)



● تصویر ۹-۲۳

■ از سمت یقه قطعه دیگر برش را از طرف داخل روی درز قرار دهید، با سنجاق و سپس با کوک ثابت نگه دارید و با چرخ بدوزید. (تصویر ۹-۲۳)

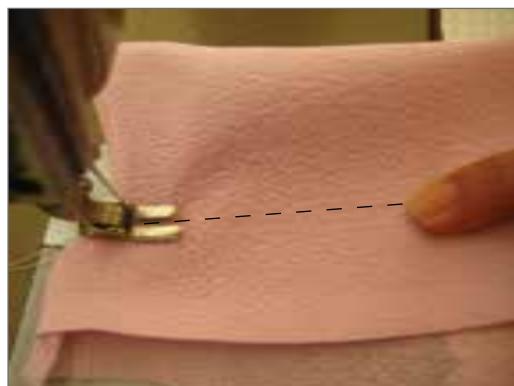
درز دوخته شده را از سمت رو با پارچه رو اتوبی اتو نمایید.

درزها را مطابق شکل کم کنید. (نزدیک به جادرز پایه کم نشود). (تصویر ۹-۲۵)

سپس خط پایه یقه را مشخص نمایید و روی آن را چرخ کنید. (تصویر ۹-۲۶)

■ حال مطابق شکل بالشتک را عمودی نگه دارید و یقه را روی آن مانند فرم گردن اتو کنید.  
(تصویر ۹-۲۷)

(از اتو کردن یقه روی سطح صاف پرهیز کنید).



● تصویر ۹-۲۶

### آماده نمودن یقه بلوز (طریقه دوخت یقه)

■ مطابق الگو، لایه یقه را برش بزنید. به طوریکه اضافه درز پایین یقه نیز لایه داشته باشد. «۱ سانتی متر» اضافه درز پایه یقه را به سمت داخل «تا» و اتو کنید. (اگر از لایه نازک استفاده می کنید آن را به قطعه رویی یقه بچسبانید). (تصویر ۹-۲۴)

■ دو قطعه یقه را روی هم قرار دهید و اطراف یقه را در قسمت برگردان و منحنی پایه یقه بدوزید. اضافه



● تصویر ۹-۲۴



● تصویر ۹-۲۷



● تصویر ۹-۲۵

■ اضافه درز را کم کنید. سمت دیگر یقه را روی درز سنjac کرده یا کوک بزنید. سپس با دست پس دوز و یا با چرخ بدوزید. (تصویر ۹-۳۰)

■ انتهای چاک آستین را مطابق شکل لایه بچسبانید. چاک را قیچی کنید و انتهای آن را به دو طرف چرت کوچکی بزنید. (تصویر ۹-۳۱)

■ مطابق شکل اضافه درز پایه یقه را از کنار خط «تا» شده علامت بزنید. (تصویر ۹-۲۸)

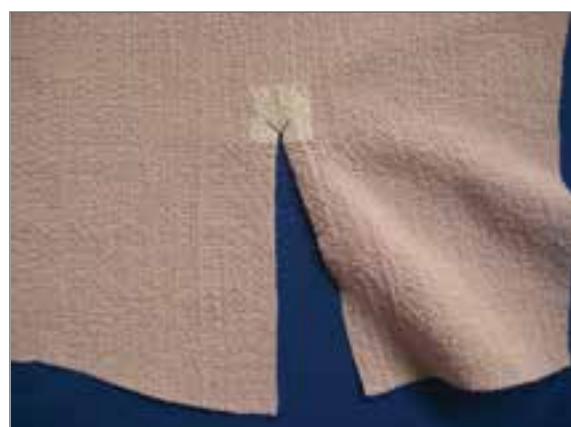
■ وسط پایه یقه و حلقه‌ی یقه را مشخص کنید و علامت‌ها را به هم سنjac بزنید. دو طرف پایه یقه را به خط «تا» جلو لباس نیز سنjac بزنید سپس بدوزید. (تصویر ۹-۲۹)



● تصویر ۹-۳۰ ●



● تصویر ۹-۲۸ ●

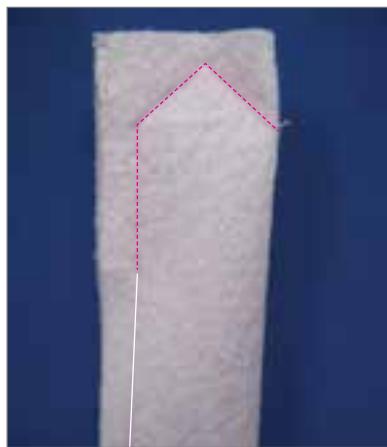


● تصویر ۹-۳۱ ●



● تصویر ۹-۲۹ ●

### آماده سازی پلاکت



● تصویر ۹-۳۲

- مستطیل پلاکت را کامل لایه‌ای نازک بچسبانید. مطابق شکل از سمت پشت پارچه در حالی که «تا» شده، زاویه و درز را تا «۲ سانتی‌متر» بدوزید.

(تصویر ۹-۳۲)

- اضافه درز را تا محل دوخت قیچی کنید. یک لا اضافه درز را در قسمت پایین نوار پلاکت تا کرده و اتو نمایید. (تصویر ۹-۳۳)



● تصویر ۹-۳۳

- نوار پلاکت را به سمت رو برگردانید و اتو کنید.

(تصویر ۹-۳۴)

- چاک آستین را (قسمتی که نزدیک به درز پشت است) با نوار اربی از پارچه بدوزید.

- پلاکت آماده شده را از سمت پشت پارچه به طرف دیگر چاک آستین بدوزید. (تصویر ۹-۳۵)



● تصویر ۹-۳۴



● تصویر ۹-۳۵



● تصویر ۹-۳۶ ●

■ پلاکت را به طرف چاک آستین بخوابانید به طوری که اضافه درز داخل نوار پلاکت قرار گیرد. سپس روی درز و زاویه را چرخ کنید و «۳ سانتی متر» پایین تر از زاویه نیز به صورت افقی با بخیه بدوزید تا بالای چاک باز نماند. (تصویر ۹-۳۶)



● تصویر ۹-۳۷ ●

■ آستین را ابتدا به حلقه آستین سنجاق کنید سپس چرخ کرده و سردوز نمایید. اضافه درز را به سمت آستین اتو کنید. (تصویر ۹-۳۷)



● تصویر ۹-۳۸ ●

■ درز پهلو و آستین را سنجاق کنید و در امتداد هم بدوزید ، اتو کنید سپس سردوز نمایید. (تصویر ۹-۳۸)



● تصویر ۹-۳۹

■ لایی را به اندازه  $\frac{1}{2}$  پهنای مچ برش بزنید و به مچ بچسبانید. اضافه درز یک طرف را به سمت داخل اتو کنید. (اگر از لایی نازک استفاده می‌کنید تمام پهنای مچ را لایی بچسبانید). (تصویر ۹-۳۹)



● تصویر ۹-۴۰

■ مطابق شکل پهنای مچ را از سمت پشت تا زده و دو طرف درز را بدوزید. اضافه درز گوشۀ مچ را کم کنید. (تصویر ۹-۴۰)

■ نوار مچ را از سمت پشت به لبۀ درز آستین با سنجاق وصل کنید و اختلاف اندازه آستین با مچ را بصورت پیلی یا چین بدوزید. (جهت خواب پیلی به سمت پلاکت است) (تصویر ۹-۴۱)

سمت دیگر مچ را روی درز به وسیله پس‌دوز یا بخیه چرخ بدوزید.

■ دکمه و جادکمه آستین را بدوزید. (تصویر ۹-۴۲)

■ دکمه و جادکمه و لبۀ لباس را بدوزید.



● تصویر ۹-۴۱

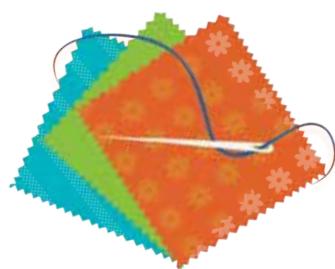


● تصویر ۹-۴۲



### پرسش‌های پایان فصل نهم

- ۱- بلوز با برش عمودی از حلقه آستین را بدوزید.
- ۲- دوخت بلوز شمیزیه را انجام دهید.





## فهرست منابع و مأخذ

- راهنمای کامل دوخت جلد اول
- راهنمای کامل دوخت جلد دوم
- وزارت آموزش و پرورش کتاب دوخت ۱
- ترجمه: نیره یونسی
- ترجمه: نیره یونسی
- نویسنده: پری شهید مفرح
- Sewing book better homes qick, easly  
Professional ways to simplify home sewing  
Elspet wilping

### Site

- [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com)
- [www.Best sew.com](http://www.Best sew.com)
- [www.Free sewing.com](http://www.Free sewing.com)
- [www.Narrow.Fabrics.Stap.com](http://www.Narrow.Fabrics.Stap.com)
- [www.Simplicity.com](http://www.Simplicity.com)
- [www.Vogue patterus.com](http://www.Vogue patterus.com)